

HORARIO

Con gran amabilidad y mucho cuidado, la titular de la UCR bonaerense, Margarita Stolbizer, fue lapidaria con el actor y político Luis Brandoni. Para Stolbizer, la candidatura a senador provincial de Brandoni sería "un retroceso" debido a que "la verdad es que lo buscan porque tiene un programa en un horario central en un canal de aire". La titular del partido aclaró que lo decía "sin perjuicio, porque reconozco que es un gran dirigente y fue un buen legislador".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 16 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5930
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Cómo sigue la causa después de que el empresario aceptó la propuesta de su abogado de no pagar la fianza y seguir en prisión. Las apelaciones en curso y quién debe definirlas Páginas/2/3

LOS CAMINOS DE CHABÁN

Jorge Larrosa

Las Curadurías Oficiales cobraron por 11 años un alquiler por una propiedad de una insana. El dinero nunca se rindió

El otro caso de Romero

Páginas/14/15

Al paso con el Fondo Monetario

Páginas/6/7

Revelan cómo empresas internacionales colaboraron con la represión en Argentina y Brasil

Las multinacionales del Cóndor

Página/8

Con más calma que el viernes, los familiares de Cromañón realizaron una misa y marcharon en repudio del fallo judicial. Coinciden en que Chabán quede adentro, pero sostienen que no es el único responsable de los hechos.

Jorge Larrosa



Con bronca y dolor, tiritando de frío, poco más de medio millar de familiares expresó sus reclamos.

"Tenemos que terminar con la impunidad. Alguien nos tiene que dar una respuesta", fue la voz masiva.

"Que se quede adentro, que lo cuiden porque tiene la obligación de hablar"

"¡Justicia! ¡Queremos justicia!" El reclamo se repitió una y otra vez. La lluvia insistió en pegar con fuerza contra el santuario que recuerda a los 193 muertos en el incendio de Cromañón, pero no logró silenciar la voz de familiares y amigos que ayer organizaron una misa en el lugar de la tragedia para repudiar el fallo de excarcelación de Omar Chabán. La decisión que tomó su abogado, Pedro D'Attoli, de no pagar la fianza por temor a las consecuencias que podría generar la liberación del empresario no pudo calmar el dolor y la bronca. "Es mejor que se quede adentro, que no corra ningún riesgo porque necesitamos que hable. Necesitamos que asuma su responsabilidad. Pero para eso la Justicia tiene que cambiar", comentó Leyla mientras intentaba sostener, tiritando de frío, la foto de su hermano Juan, que murió durante la tragedia.

Alrededor de unas 600 personas fueron las que se dieron cita en Once, en una convocatoria que tuvo que luchar contra el mal tiempo. El frío y la intensa llovizna lograron amainar la concurrencia, pero no pudieron bajar el tenor de los reclamos. Al igual que en la marcha del sábado, la consigna se orientó contra el fallo de la Cámara del Crimen que el viernes aceptó el pedido de excarcelación presentado por la defensa de Chabán. "Nos vamos a caer diez veces, pero nos vamos a levantar veinte. Es favorable que Chabán se quede tras las rejas. Y que lo cuiden porque tiene la obligación de hablar. Si su vida corre riesgo, es mejor que no salga. Pero acá ése no es el problema. El problema es que tenemos una Justicia que se burla de la memoria de nuestros hijos", evaluó Arturo Sócaro, señalando la foto de su hijo Alejandro. Atrás de él, varias cabezas asintieron. Instantes después, acompañado también por otros padres, Sócaro no dudó en repudiar la represión del viernes. "Quieren implantar la impunidad a garrotazos", agregó con un tono vencido, pero sin perder la mirada desafiante.

Esta vez no hubo banderas de agrupaciones ni movimientos sociales. Sólo se pudieron ver las fotos de las víctimas con las que los familiares enfrentaban la cortina de agua. La jornada arrancó a las 18 con una misa en la que se recordó a los 193 muertos. "No tenemos que vivir con miedo, porque el miedo nos hace vivir hacia adentro, nos divide, nos hace a veces reaccionar con violencia y no alcanzamos nada. No tenemos que tener miedo a que no haya justicia. Tenemos que trabajar de tal manera que podamos alcanzarla", fueron algunas de las palabras del sacerdote. Luego padres, familiares y amigos se unieron en una corta oración que no pudo escapar de la consigna que ayer los unía: "Tenemos que terminar con la impunidad. Alguien nos tiene que dar una respuesta". El grito se impuso ante el silencio que ayer, a pesar de la indignación, marcó un encuentro alejado de la violencia desatada el viernes, cuando se hizo público el fallo.

Una hora después, ya caída la noche, marcharon alrededor de la plaza Once para compartir un abrazo simbólico. Como en las otras ocasiones, también se reclamó por los responsables políticos. "Ibarra también tiene que pagar", fue una de las sentencias dirigidas contra el jefe de gobierno porteño. Las demandas incluyeron a diversos sectores. Incluso llegaron a los medios de comunicación. "¿Por qué hace tanto que no venían?", le preguntó una madre a un sorprendido camarógrafo tras exigir el compromiso de toda la sociedad en medio de lágrimas que rozaban los límites de las desesperación. Con esta intención, los familiares repitieron la convocatoria a un bocinazo para hoy a las 12.30, que acompañe la marcha a Tribunales. Allí se presentará el pedido de *per saltum* planteado por el abogado Iglesias *(ver nota aparte)*.

"Los padres están unidos más que nunca. Nosotros vamos a seguir el camino de la Justicia. Ya no tenemos otra cosa en qué creer", expresó con voz firme Nora Méndez. Su hija Cecilia, de 25 años, también murió el 30 de diciembre. Ella, al igual que muchos de los familiares congregados ayer, insistió en no perder la confianza y seguir luchando. Ese fue el mensaje que, pese a todo, logró instalarse en el pequeño santuario blanco donde el rostro de las víctimas permanece vivo en los cientos de mensajes allí dejados en reclamo de justicia.

Informe: Carolina Keve.

Construcción del monstruo

Una carta redactada por dos familiares de Omar Chabán señaló la posición del entorno y del mismo empresario. "Observamos con suma preocupación cómo la tragedia de Cromañón se convirtió en un campo de juego de intereses y pasiones, que obstaculizan la tarea del Poder Judicial", expresaron allegados al empresario en una carta abierta enviada al diario *La Nación*. La nota fue firmada por Angélica y Fátima, madre y hermana del empresario.

"Tal como está planteado públicamente el caso, se sigue alimentando el mito de que Chabán es el 'monstruo de Cromañón', 'el empresario trucho' y el único depositario de la culpa", consideraron los familiares. En este sentido defendieron el fallo de la excarcelación: "Consideramos que es una medida justa, ya que los demás imputados gozan de libertad y si los periodistas se tomaran el trabajo de leer la causa, se darían cuenta de que, hasta que no se pruebe lo contrario, Chabán es inocente". Y agregaron: "Pedimos también que no se confunda este caso con otros de excarcelación que tienen otras implicancias". La carta además reivindicó las cualidades de Chabán como "un trabajador de la cultura que durante décadas se dedicó a dar un espacio a generaciones de músicos" y bregó para que se considere el incendio que dejó 193 muertos como "un accidente y no un hecho delictivo, como una tragedia que nos conmocionó a todos".

Opinan dos especialistas

LUIS DOBNIEWSKI *

La presunción de ser inocente

El principio constitucional es de presunción de inocencia. Para un derecho liberal y garantista, esto es lo correcto. Las únicas excepciones son si se supone que el procesado podrá fugarse, destruir pruebas o alterar la marcha de la investigación. La presunción de inocencia no cae ante sospechas mediáticas. Hay que ir más allá del rechazo que generan figuras como María Julia o Chabán. Tenemos que respetar la Constitución. Es cierto que existe una sensación de impunidad y de hecho existen índices altísimos de impunidad y de corrupción, pero el sistema de Justicia no es eficiente porque las leyes no son las más adecuadas, en los tribunales no hay recursos y el Poder Ejecutivo no gira los recursos financieros necesarios. Algunos juzgados tienen ternas desde hace un año y los jueces no se designan; entonces hay otros sobre los que recaen las tareas. En lugar de rasgarnos las vestiduras porque se pone en libertad a los procesados, deberíamos exigir un sistema más eficiente, y eso depende de los tres poderes. Por otra parte, nuestro sistema penal es clasista porque las penas más severas no son para los delitos más graves: son para los delitos que cometen las personas marginadas.

** Titular del Instituto de Derecho Penal del Colegio de Abogados.*

RICARDO MONNER SANS *

"La excarcelación no corresponde"

A mi juicio no le correspondía la excarcelación. Es uno de los casos en que el principio de inocencia cede en favor de la excarcelación o de la eximición de prisión. El artículo 319 del Código Procesal Penal no sólo contempla si el procesado intentará eludir la acción de la Justicia. También, sin eludirla, puede entorpecerla. Me pregunto si en este caso ese recaudo no entra: hay 193 muertos y Chabán tiene una calificación de homicidio por dolo eventual, para la cual la escala penal es muy alta. Además, frente a esta hipótesis donde han creído que debe prosperar el principio de inocencia, la fianza de 500 mil pesos que le fijaron es muy baja. Ese monto siempre es un acto de discrecionalidad de los jueces, pero 500 mil pesos para una hipótesis de condena como la que tiene es muy baja. Si la idea de la caución es una promesa de comparecer ante la Justicia y estamos frente a una calificación de homicidio por dolo eventual me parece que el monto no es suficiente. Yo soy garantista, pero como en el caso de María Julia, son casos que –por la magnitud del acontecimiento en Cromañón o por la magnitud de los hechos que se le imputan a María Julia– son de los casos que merecen la excepcionalidad de la no excarcelación.

** Abogado constitucionalista.*

AYER A LA

Seguir

Por Alejandra Dandan

Habían pasado minutos de las once de la mañana del domingo. En una piecita de la unidad penal de Marcos Paz, Pedro D'Attoli se sentó a esperar a Omar Chabán. Llegó para convencerlo de seguir detenido para frenar el "caos y la virulencia en la sociedad". Estaba dispuesto a abandonar la defensa si Chabán decidía poner los 500 mil pesos fijados por la Sala V de la Cámara del Crimen como fianza para dejarlo en libertad. Cuando lo vio, Chabán lo saludó con un abrazo. Lloró. "Me ratificó su confianza y aceptó no pagar la caución", dijo D'Attoli a este diario. El gesto fue fuerte, pero no convenció a los familiares de Cromañón: no están dispuestos a que la decisión quede en manos de Chabán. Hoy harán un "bocinazo" de repudio a las 12.30, cuando presenten un pedido extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia para pedir la suspensión de la medida. En tanto, el fiscal general ante la Cámara del Crimen avanzará en el mismo sentido: evalúa presentar un recurso de Casación contra la salida de Chabán, aunque considera que es una medida difícil de revertir jurídicamente.

Aparentemente Chabán comenzó a tomar su decisión un día antes. A las siete de la tarde habló durante una hora por teléfono, una de sus costumbres cotidianas. Esa misma noche, Angélica y Fátima Chabán –madre y hermana– consideraban que la excarcelación era una "medida justa", pero estaban preocupadas por su "integridad física" fuera de la cárcel. Y así lo escribieron en una carta: "Consideramos que la excarcelación es una medida justa, ya que los demás imputados gozan de libertad". Aseguraron que "hasta que no se pruebe lo contrario" Chabán "es inocente" y recordaron, en pocas líneas, que "no nos hace bien como sociedad alimentar odios y resentimientos". Y admitieron, "estamos francamente preo-

MAÑANA CHABAN ACEPTO CONTINUAR EN LA CARCEL POR SU SEGURIDAD

detenido en aras de la paz social

Los familiares de Cromañón apelarán a la Corte utilizando el per saltum. No quieren dejar en manos de Chabán la decisión de salir en libertad. Hoy convocaron a un bocinazo nacional a las 12.30. El Gobierno solicitó apelar a la Procuración, pero consideran escasas probabilidades de éxito. El otro detenido, Raúl Villarreal, apelará hoy.

Enrique García Medina



Dos camaristas consideraron que Chabán no había intentado fugar por el simple hecho de que a esa hora no había orden de detención.

cupadas por la integridad física de Omar Chabán tanto dentro como fuera de la cárcel y consideramos que es responsabilidad del Estado velar por su seguridad" (*ver aparte*).

Con ese mismo estado de preocupación, llegó ayer D'Attoli a Marcos Paz. "El viernes no pude dormir después de ver el caos y la virulencia en la ciudad", explicó. Ese día, dos de los tres camaristas de la Sala V de la Cámara Penal y Correccional de Capital revocaron la prisión preventiva de Chabán, procesado por homicidio simple de 193 personas con concurrencia ideal de delitos. La decisión de los camaristas, fundamentada en tratados internacionales de derechos humanos ratificados por Argentina, considera el "encierro" como una "medida excepcional" y, por recomendación, "restrictiva". Sólo aconsejable en casos donde exista peligro de "fuga" del procesado o que su libertad implique un entorpecimiento para la causa. Como consideraron que la libertad de Chabán no vulneraba ninguna de esas instancias, revocaron la detención con un pedido de caución de 500 mil pesos. Esa decisión desató la marea de protestas entre los familiares de las víctimas de Cromañón. Y una polémica sobre las garantías individuales en la que Chabán hasta terminó comparado con María Julia o los dictadores del último régimen (*ver aparte*).

A Chabán no lo dejaron siquiera leer los diarios o escuchar las radios. Aun así ayer estaba angustiado y con algunas líneas de fiebre. "Está en un horno del horror: dice que se encuentra a la muerte dando vueltas", explica ahora su abogado. Sigue pintando, lee poesía. En el encuentro de dos horas con su abogado acordaron que no depositará la caución y que no saldrá en libertad hasta "que termine el período de apelaciones y la Corte o la Cámara de Casación Penal confirmen o rectifiquen su salida", indicó D'Attoli refiriéndose a un "compromiso ético y moral".

Antes de abandonar el penal, recogió un mensaje de su defendido: "Me pidió que les diga a todos que él no es el enemigo público número uno: que nunca emitió cheques sin fondo y que promovió a muchos jóvenes del rock". En esa pequeña lista de recados, Chabán incluyó un recuerdo de la crisis de 2001 cuando Cemento abrió sus puertas para las ollas populares de los vecinos. Nada de esto, sin embargo, modificó la posición de los familiares. Desde el viernes se mantienen prácticamente en estado de alerta y movilización. Promueven un bocinazo y cacerolazo para las 12.30 de hoy para "repudiar el fallo", le dijo a este diario Ricardo Righi, uno de los padres. A esa misma hora, José Iglesias efectuará una presentación formal en la mesa de entradas de la CSJN. Abogado y padre de otra de las víctimas, Iglesias se presentará "en representación de los querellantes en la causa para pedir un "per saltum", explica. "Es decir, una intervención extraordinaria de la Corte tal como sucedió con el caso conocido como Operación Langostino." En aquel momento, una decisión de los supremos suspendió la libertad para ocho detenidos dispuesta por un juez. Le ordenó a la Cámara en lo Penal Económico la revisión del fallo que finalmente dio marcha atrás. Los familiares suponen que la causa Cromañón puede seguir el mismo camino.

Anoche se reunieron para preparar los argumentos "del pronunciamiento de la Cámara". Centralmente se trata de dos puntos. Aceptan que la libertad de Chabán no "entorpecerá la investigación", pero disienten con la consideración sobre una eventual fuga y la evaluación psíquica del tribunal. Creen que Chabán no es psíquicamente confiable y suponen que cuando quede libre se fugará como lo hizo después de la tragedia. Sobre ese punto, la Cámara sentó una posición sólida, argumentada y diferente: en la última resolución quedó claro que el "31 de diciembre, alrededor de las 18 horas" la policía encontró a Chabán en uno de sus domicilios de la calle Salta con dentífrico, poco dinero y sin los documentos o el pasaporte necesarios como para intentar una fuga. Dijeron que hasta ese momento nadie había dictado una orden de captura, sólo había un "pedido de individualización". Los argumentos exacerbaron a Iglesias: "Recordemos el momento: Chabán en lugar de presentarse o mandar a un abogado, decidió esconderse".

A la Corte le quedará ahora la tarea de evaluarlo. Por el momento, el fiscal general ante la Sala V es el encargado de apelar o no la decisión de los jueces. Se trata del fiscal Joaquín Gaset, que hasta anoche no había sido notificado oficialmente del fallo. Aunque Gaset evalúa presentar un recurso ante Casación, aún no sabe si el pedido prosperará. Fuentes cercanas a la fiscalía explicaron a **Página/12** que la presentación deberá saltar un "escollo jurídico" porque "los recursos de casación se presentan cuando existe sentencia firme o una situación equiparable".

La Procuración General a cargo de Esteban Righi será la otra puerta del caso Cromañón. Alberto Fernández envió una nota el viernes a la noche solicitando a la Procuración, por indicación del Presidente, apelar la decisión de la Cámara. Fuentes de Gobierno aseguraron a este diario que "es lo único que podemos hacer".

Otro de los detenidos, en tanto, sumará hoy un nuevo pedido de apelaciones pendientes. Se trata de Raúl Villarreal, ex encargado de Cromañón, procesado y detenido. Su abogado, Albino Stefanolo, ayer adelantó que les presentará a los autores del fallo de la excarcelación un pedido para beneficiar a su defendido.

LA POLEMICA SOBRE LA EXCARCELACION CONTINUA

Entre la culpa y la mano dura

"No soy el enemigo público número 1", mandó decir Omar Chabán ayer para defenderse. La "construcción del monstruo de Cromañón" afectó a su familia: con esos términos pidió clemencia pública para el empresario al que se lo ha comparado desde el viernes con la saga de funcionarios menemistas que obtuvieron la libertad en los últimos meses o a los beneficiados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Ayer, las críticas contra la liberación de Chabán continuaron. Se escuchó al secretario general de la Presidencia y de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que desde Jerusalén advirtió que la liberación de Chabán no puede convertirse en un debate sobre "garantismo o mano dura".

Oscar Parrilli estuvo en Villa La Angostura, Neuquén, para participar del acto por el 73º aniversario de la fundación de esa ciudad. Allí confirmó que el gobierno nacional avanzará con la presentación judicial para recusar el fallo de excarcelación porque su libertad, dijo, "no puede quedar en manos" del empresario. En esa línea avanzó con una de las críticas más duras y controvertidas del día: "En las últimas semanas, vaya a saber por qué, está reapareciendo la impunidad en la Argentina. Y se está encargando de dejar en la cárcel a los ladrones de gallinas y liberar a quienes masacraron a nuestros jóvenes".

La senadora Cristina Fernández, en tanto, sostuvo que la Justicia debe aplicarse con "lógica y sentido común". Consideró que la polémica sobre la excarcelación de Chabán no debe servir para debatir sobre "garantismo o mano dura". "Algunos aprovecharán" la decisión judicial para decir que "es culpa de los jueces garantistas y pedir mano dura", dijo y aclaró que no debería avanzarse en esa línea. "Nunca he creído que los problemas de los argentinos se resuelvan a palos. Siempre he sostenido que la legalidad y la Justicia son indisolubles en la vida democrática."

La postura del Gobierno había quedado clara el sábado cuando el propio Presidente consideró el fallo como "una bofetada para la sociedad argentina" y "un cachetazo avergonzante". El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, quedó "indignado: cuando el derecho no se aplica con sentido común –dijo– estamos ante un grave problema".

A través de su abogado, Chabán les respondió a todos. No sólo se negó a dejar la cárcel sino adelantó que para hacerlo esperará la decisión de la Cámara de Casación o de la Corte. "No vamos a jugar a los sucios, pero que no nos juzguen los que están juzgando de más", pidió Pedro D'Attoli. "Este es un país difícil. ¿Quieren agarrarlo para apedrearlo, como se hacía en otra época?"

El abogado José Iglesias adoptó una posición personal sobre el fallo. Padre y representante de las víctimas, habló de impunidad, pero recordó que es "más grave la responsabilidad de los funcionarios" que la de Chabán. "En Cromañón hay muchos otros responsables: Chabán sólo es posible porque un sistema de gobierno lo permite. Porque Chabán es uno, pero con un sistema de gobierno así puede haber otros catorce Chabán, por eso lo más grave es la responsabilidad de los funcionarios."

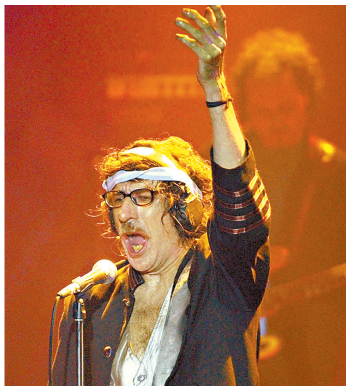
RADIO PASILLO

Misceláneas

Charly, corazón con agujeritos. Apreciaciones de Oro. Un K que Brasil aplaude. Un filántropo visita al Gobierno. En la Rosada también el tema fue River. María América vs. Camaño.

Por Diego Schurman *

Flechazo



Precalentando para su presentación en la Casa Rosada, Charly García ofreció el miércoles un recital en el hotel que Alan Faena tiene en Puerto Madero, ante invitados que pagaron 100 pesos la entrada. Promediando el show, cuando una joven se levantó y pasó delante suyo, el músico no pudo evitar el pedido. "Quiero a esa chica para mí." Todos sonrieron. Y la chica, nada más y nada menos que Florencia Macri, la hermana de Mauricio Macri, aceptó... conversar.

◆ ◆ ◆

Huevadas



Un día después de presentar *Una nueva ley laboral* en la Feria del Libro, Héctor Recalde recibió el llamado de Oscar González Oro. Nada extraño para el abogado de la CGT, acostumbrado a las requisitorias periodísticas. Pero fue sorprendido cuando puso sobre la mesa de discusión la idea de reducir la jornada laboral a 8 horas diarias o 48 semanales. Abruptamente, el conductor de radio dijo que esa propuesta era una "huevada" y no hubo forma de convencerlo de que para la OIT ésa es una alternativa válida, ya que aumenta la productividad y disminuye los accidentes de trabajo. Con el correr de los minutos, Oro se puso beligerante y el reportaje no pudo seguir, aunque el ex compañero de Gerardo Sofovich en *Polémica en el Bar* no se dio por vencido y varios minutos después de terminada la conversación seguía enojadísimo al aire con –según dijo– "el abogado y sus amigos progres".

◆ ◆ ◆

La alegría no es sólo brasileña

La tensión con Brasil, que ocupó tanto espacio en los diarios de la última semana, estuvo ausente en Belo Horizonte, capital de Mina Gerais. Allí Alicia Kirchner tuvo un cálido recibimiento de empresarios y autoridades del BID que participaron del Encuentro Internacional sobre capital social, ética y desarrollo sustentable. La alegría de la ministra, a quien el gobernador Aécio Neves –nieto del fallecido



ex presidente Tancredo Neves– hizo sentar a la mesa principal del seminario, contrastó con la de algunos miembros del gabinete que ese mismo día viajaron a Brasilia con Néstor Kirchner para acortar las diferencias con Inácio Lula da Silva.

◆ ◆ ◆

Chevrolet abstenerse

Será desde hoy centro de atención. Y no sólo por su título de bisnieto del fundador de la industria automotriz Henry Ford. Sino porque su paso por la Argentina responde a una invitación del movimiento Hare Krishna, al cual pertenece. Claro que además de dedicarle tiempo a la religión, el filántropo Alfred Ford –de él se tratará– tendrá en el curso de la semana encuentros con funcionarios nacionales y locales (como el ministro de Salud Ginés González García y el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra), además de empresarios y autoridades de universidades.



◆ ◆ ◆

Bolas que corren

El culebrón que protagonizaron Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio fue seguido con suma atención desde el poder. Tanto que algunos inquilinos y ex inquilinos de la Casa Rosada se comunicaron con River Plate para tener el detalle de la pelea de los defensores millonarios. Una vez informados, no dudaron en reproducir entre colegas kirchneristas que el equipo de Leonardo Astrada había manifestado su solidaridad con Tuzzio y, en cambio, había cuestionado duramente a Ameli.



◆ ◆ ◆

Geometría

La discusión por la Empresa Distribuidora de La Plata estaba llegando y tomó la palabra María América González. La diputada frepasista iba y venía con su argumentación y denuncias de corrupción cuando un cansado Eduardo Camaño comenzó a gesticular. El presidente de la Cámara de Diputados era elocuente: le estaba pidiendo, casi exclamando a la legisladora, que redondeara el tema porque ya se había pasado de tiempo. Entonces, María América, enojada con la interrupción le espetó: "Sería lo ideal, pero es casi imposible redondear en un tema tan cuadrado".



** Colaboró Adriana Meyer.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Justicia de clase

Tanto en el caso de María Julia como en el de Chabán, un criterio centralmente ideológico es el único capaz de dejarnos a salvo de la desmedida importancia otorgada a una serie de especulaciones que, en el fondo de las cosas, terminan siendo anécdotas irrelevantes. Tan irrelevantes, a esos efectos, como los purismos jurídicos empleados para justificar el fallo a favor de Chabán. El Gobierno estaba preocupado por la posibilidad o seguridad de que María Julia con la boca abierta comprometiese a varios de sus funcionarios, y operó con el objetivo de mejor libre pero callada que presa pero vociferante. ¿Es comprobable? No. ¿Es verosímil y probable? Sí. Como insiste la rata pero de Harvard, Domingo Cavallo, todo esto no es más que una maniobra que comprendería a menemistas pasados que continuaron como tales, y menemistas presentes travestidos en funcionarios kirchneristas, para blanquear su enriquecimiento ilícito. En esa lógica, esta gente justifica y licua su andar de vida en un debate sobre lo que ganaban realmente como empleados públicos; y desaparecen las denuncias y la discusión sobre los negociados descomunales que protagonizaron y usufructuaron (desaparece el "robo para la corona", en una palabra, y el auténtico robo personal). Maniobra, por último, que no sólo transforma la libertad de María Julia en un asunto secundario sino, y sobre todo, en funcional a su objetivo. ¿Es comprobable? No. ¿Es verosímil y probable? Sí. El Gobierno no tiene nada que ver, se sorprendió como el que más y está que trina porque juzga que en la opinión pública la libertad de Alsogaray le juega en contra: "la gente" interpreta, justamente, que el oficialismo sí tuvo que ver. El Gobierno cae en la cuenta, entonces, de que más allá de haber reestructurado la Corte Suprema no supo, o no quiso, avanzar en una reforma profunda de la corporación judicial. Pero como toda variante se le ocurre vengarse de los jueces federales, o de algunos, con alguna operación que ya se conocerá. ¿Es comprobable? No. ¿Es verosímil y probable? Sí. María Julia tiene razón y estaba presa por no ser peronista. Traducido: por no ser oficialmente de la omertà peronista, del código de honor siciliano y de la protección federal a los miembros del partido. No es/era cuestión de identificación ideológica, sino de nomenclatura de carnet. O sea, primera en la lista como chivo expiatorio. ¿Es comprobable? No. ¿Es verosímil y probable? Sí.

Si es por lo particular, hablamos de que se le dispensó a un nombre emblemático, a una presa VIP, un beneficio temporalmente coincidente con su ventilador de mierda en posición 1 sobre 5. Y otro tanto a Chabán en su carácter de ranqueado mediático. Como quiera que sea, beneficio. Beneficio del que carecen miles y miles de presos comunes sin condena, y Justicia cuyo acceso está vedado para millones de habitantes que ni siquiera portan la condición de ciudadanos.

Y si es por lo general; por la suma de las otras hipótesis circulantes o por cada una de ellas, el punto clave es que todas son creíbles aunque todas o algunas o alguna puedan no ser ciertas. Y que sean creíbles basta y sobra para entender que lo único importante es un modelo de corrupción sistémico que permanece intocado por mucho discurso progre que intente demostrar lo contrario. Es aquí donde asoma, en todo su esplendor, la relación intrínseca entre los fallos excarcelatorios de Alsogaray y Chabán, por mucho que desde una visión jurídica parezca que sus causas no tienen conexión. Eso mismo ya es falso de toda falsedad, porque si hay una justicia para ladrones de gallinas y otra para delincuentes de guanteblanco, nadie, seriamente, puede sostener la teoría de un Derecho ciego ante los privilegios de clase.

En el caso de Chabán se alude a su carencia de antecedentes penales. Y la derecha y los periodistas operados u operantes hasta se dan el lujo de recostarse en que el origen de este desquicio es el criterio "garantista" del progresismo jurídico, como si pudiese equipararse la necesidad de proveer de mayores defensas a quienes están librados a la mala de Dios con los recursos de aquellos que, por portación de bienes y apellido, tienen los tribunales a sus pies. Chabán, tanto como María Julia arguyó que estaba presa por no ser peronista, expuso por vía de su defensor que era el pato de una boda con responsables políticos impunes. ¿Quién podría negarles razonabilidad a esos argumentos pero, infinitamente previo a eso, quiénes no pueden despabilarse y enjuiciar que el argumento no es ése sino el oprobio de que para existir algo así hay un sistema anudado con el fin de que exista?

María Julia y Chabán son, ante todo, el símbolo de que en el fondo de las cosas no cambió nada de nada, se elija la hipótesis que se eligiese. Decida esta sociedad si frente al retorno de Alsogaray a la Recoleta, y del eventual de Chabán a alguna de sus guaridas repugnantes pero lícitas, apenas expresará su decepción y su enojo, o si será capaz –si serán capaces sus sectores más dinámicos, en realidad– de construir una opción política distinta, en lugar de conformarse con más de lo mismo pero con otra careta.

EL EX MINISTRO SERA INDAGADO POR LOS SOBRESUELDOS

Camilión inicia el desfile

El ex ministro de Defensa Oscar Camilión abrirá hoy la ronda de indagatorias en la investigación por el pago de sobresueldos que llevan adelante el juez federal Jorge Ballestero y el fiscal Paulo Starc. La importancia de la nueva declaración de Camilión radica en que será la primera luego de la reactivación de la causa a raíz de las revelaciones de María Julia Alsogaray. El desfile por Comodoro Py seguirá esta semana con el ex ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y el viernes con Rodolfo Aiello, el funcionario de la Jefatura de Gabinete a quien se señala como uno de los distribuidores de los sobres.

Si Camilión mantiene lo que vino diciendo en sus últimas declaraciones, punto que era confirmado ayer por fuentes cercanas al ex ministro, hoy admitirá ante Ballestero y Starc haber cobrado 30 mil pesos/dólares por mes de sobresueldo. Camilión repite lo mismo desde que lo hizo por primera vez en el juzgado en lo Penal Económico de Julio Speroni. En ese caso se lo investigaba por enriquecimiento ilícito como consecuencia del contrabando de armas.

Pero, ahora, la situación es diferente porque lo que la Justicia quiere averiguar es la trama del pago de los sobresueldos, que cobró nuevos bríos gracias a los detalles aportados por María Julia. La situación de Camilión es difícil porque la funcionaria que se encargaba de la Programación Presupuestaria de su ministerio, Lidia Gibellieri, ya declaró ante Speroni que todos los meses le entregaba al ex ministro lo que sobrara de los gastos reservados que se repartían entre las fuerzas que dependían de Defensa. La suma, dijo, oscilaba entre los 30 y los 50 mil pesos.

De acuerdo con ese testimonio, Camilión embolsaba para uso particular los fondos reservados que, por ley secreta, corresponden que se utilicen para gastos de defensa e inteligencia. En vez de enriquecimiento ilícito, entonces, al ex ministro le correspondería el delito de peculado, que castiga el mal uso de fondos a quien tuviera a su cargo su resguardo.

La tanda de indagatorias continuará el jueves con Raúl Granillo Ocampo. El ex ministro de Justicia deberá aclarar lo que en varias oportunidades declaró su ex secretario privado Roberto Martínez Medina, acerca de que en los primeros días de cada mes iba a buscar un sobre con 50 mil pesos a la Jefatura de Gabinete. Además de señalar a otros supuestos beneficiados con la repartija como Claudia Bello y Víctor Alderete, Martínez Medina aseguró que el pagador era Rodolfo Aiello, quien funcionaba como número dos de la Jefatura de Gabinete. Aiello será indagado el viernes.

En cambio, quien por ahora no comparecerá es Domingo Cavallo, quien pidió que se lo aparte de la causa porque considera que ya fue sobreseído en una investigación similar. Ayer, en un reportaje al diario *La Nación*, el ex ministro puntualizó que él y María Julia están hablando de sobres diferentes. "Por un lado está el mecanismo de reintegros de gastos sobre el que yo hablé en el gabinete. Otra cosa diferente es un sistema de sobresueldos del que yo nunca participé", sostuvo.

Oscar Camilión declara hoy en la investigación por sobresueldos, reactivada luego de las denuncias de María Julia. Esta semana lo seguirán los ex funcionarios Raúl Granillo Ocampo y Rodolfo Aiello.

Rafael Yohai



El ex ministro de Defensa Oscar Camilión volverá a Comodoro Py para declarar por los sobresueldos.
Ratificaría que durante el menemismo cobró 30 mil pesos en negro que tenían otros fines.

GIRA DE CRISTINA KIRCHNER POR ISRAEL Y PALESTINA

"Aprender del pueblo judío"

Cristina Fernández de Kirchner fue distinguida ayer por Universidad Hebrea con el título de "miembro honorario", por su contribución a la defensa de los derechos humanos y su compromiso en la investigación de los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA en Buenos Aires. Como parte de su visita a Medio Oriente, la senadora tendrá hoy una cargada agenda política que incluye entrevistas con el presidente, el premier y ministros del gobierno israelí, en medio de una jornada de protesta impulsada por colonos judíos que se niegan a abandonar territorios palestinos ocupados.

El presidente de la Universidad, Monachem Magidor, entregó la distinción a la senadora, a quien calificó como "una luchadora por los derechos humanos" y una "figura de relieve" que apoyó los esfuerzos por esclarecer los atentados contra la sede diplomática israelí y el edificio de la comunidad judía en Buenos Aires. Con un discurso centrado en la revaloración de la Justicia, Cristina Kirchner confesó a los estudiantes y docentes universitarios que "muchas veces (los argentinos) nos negamos a tener memoria" y señaló que "mucho tenemos que aprender del pueblo judío". Además destacó la iniciativa del gobierno que encabeza su marido, Néstor Kirchner, para anular las denominadas leyes del perdón.

La delegación argentina, conformada también por el embajador en ese país, Atilio Molteni, y el cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, pasó casi toda la jornada en el campus universitario, enclavado sobre un monte desde el que se divisa toda la ciudad de Jerusalén. Allí, la senadora compartió una cena y una reunión con Magidor y el rector de la universidad, Haim Rabinovich. Con ellos dialogó sobre los proyectos de ciencia aplicada que promueve la universidad fundada por Albert Einstein, Sigmund Freud y Martin Buber, entre otros científicos y humanistas judíos. Rabinovich, docente, científico e inventor del popular tomate "cherry", se explayó sobre los trabajos que desarrolla la universidad sobre el denominado "Mal de Alzheimer" y otros relacionados al "bien común".

Pero un pequeño inconveniente obligó a la senadora a acortar su visita a la universidad y cancelar las reuniones pactadas con estudiantes argentinos y la organización de derechos humanos Minerva. Cristina Fernández fue atendida en la misma universidad por una úlcera en el ojo derecho, donde le aplicaron un parche para protegerlo. Un problema que no alteró su humor. Ante los prestigiosos académicos dijo que "en la Argentina ahora las mujeres usan la moda del ojo tapado" y frente al auditorio universitario arriesgó que "algún semanario sensacionalista seguro va a decir que mi marido me pegó o que me hice alguna cirugía".

Hoy comenzará la agenda política de la gira. A pesar de ser un día cargado de tensión, por los cortes de ruta que promoverán los colonos judíos que se niegan a desalojar los territorios ocupados, la senadora será recibida en varias audiencias por las principales figuras políticas de Israel. Primero con el ministro de Industria y Comercio, Ehud Olmert; luego por el presidente, Moshe Katsau, y el premier Ariel Sharon.



Cristina Kirchner fue distinguida por la Universidad Hebrea.
La senadora debió lucir un parche en el ojo por una úlcera.

FRAY BENTOS

El gobierno de Uruguay rechazó el pedido argentino para que se suspenda la instalación de dos plantas de celulosa en la localidad de Fray Bentos, situada enfrente de la entrerriana Gualeguaychú, hasta que se realicen estudios de impacto ambiental, y que se analice la alternativa de relocalizar las industrias. A través del canciller Reinaldo Gargano, Uruguay señaló que "no hay aceptación de la acción de no innovar" por 180 días que había solicitado la Argentina a través de una comunicación cursada por el canciller Rafael Bielsa. Gargano explicó que el gobierno uruguayo tomó la decisión "dentro del marco legal con intervención directa de la Dirección de Medio Ambiente para que se cumplieran todos los trámites y requisitos técnicos".

Reunión de juventudes

Con el título "Gobernabilidad e integración regional", delegados de las juventudes políticas de la región se reunirán desde mañana hasta el viernes en la Manzana de las Luces para intercambiar ideas y experiencias sobre la situación en cada país. Habrá allí representantes de los anfitriones jóvenes K, encabezados por su coordinador nacional Nicolás Trotta, del PT de Brasil, de la Juventud Socialista de Chile y del Frente Amplio de Uruguay. Entre las actividades previstas hasta el viernes figuran un encuentro con el presidente Néstor Kirchner y otro con el ex presidente Raúl Alfonsín. También tienen agendado un almuerzo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y uno con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Kosteki y Santillán

Los familiares de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki darán este mediodía una conferencia de prensa en el Hotel Bauen, junto a los abogados querellantes, sobre el estado de la causa judicial en el inicio del juicio oral. Mañana, en el comienzo de las audiencias, desde el mediodía habrá frente a los tribunales de Lomas de Zamora –la sede donde se realizará el juicio- actividades culturales organizadas por la Comisión por el Juicio y Castigo de la masacre de Avellaneda.

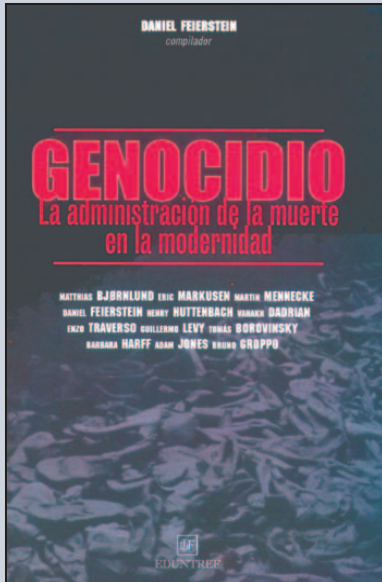
Mesa sobre el gobierno K

"El gobierno de Kirchner, la gobernabilidad y la crisis de representación", será el título del debate que reunirá a Rafael Bielsa, Eduardo Sigal, Nicolás Casullo, Horacio González y Alejandro Otero. La mesa se realizará mañana a las 18.30 en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Invita la Fundación Acción para la Comunidad y Estudios Políticos para el

Escrito & Leído

Por José Natanson

Crímenes modernos



Genocidio. La administración de la muerte en la modernidad
Daniel Feierstein (compilador)
Editorial Universidad de Tres de Febrero
266 páginas

Un genocidio es por definición un acontecimiento único, irrepetible de tan horroroso. Hasta fines de los ’80, la perspectiva hegemónica de las ciencias sociales enfatizaba el aspecto singular de cada episodio o proceso genocida: ¿cómo comparar el Holocausto, el mayor crimen de la historia de humanidad, con cualquier otro acontecimiento histórico? ¿Cómo establecer un paralelo entre la matanza masiva de armenios en 1915 y el terrorismo de Estado en la Argentina? Ceñida durante años a los estudios de caso, la producción teórica sobre el tema dio un giro importante en la última década, cuando comenzaron a aparecer más y más intentos por encontrar similitudes e identificar lógicas comunes en los diferentes casos de genocidio.

En *Genocidio. La administración de la muerte en la modernidad*, Daniel Feierstein compila artículos de investigadores, sociólogos e historiadores de diferentes países que rompen con la visión exclusivista para tratar de encontrar denominadores comunes del genocidio, entendido como una práctica “constitutiva y constituyente de la modernidad”. Sociólogo y profesor universitario, Feierstein sostiene que, aunque la Argentina sufrió un genocidio hace menos de treinta años, existen poquísimos estudios académicos sobre el asunto.

El libro aborda el tema desde diferentes perspectivas. En su artículo, Feierstein lo relaciona con la modernidad y apela a la idea de “autonomía” para identificar a los grupos víctimas de las prácticas genocidas: su característica común –sostiene– es el ejercicio de su autonomía (en el campo cultural, ideológico, social) respecto del grupo dominante. Esta definición, cuyo origen puede rastrearse a la Alemania nazi, se aplica al caso argentino, donde el terrorismo de Estado buscó “aniquilar” a cualquiera que hiciera uso de su autonomía.

Uno de los artículos más notables es el del ex profesor de Harvard Vahakn N. Dadrian, que compara los tres grandes genocidios del siglo XX –el armenio, el judío y el ruandés– bajo el presupuesto de que sólo así es posible identificar al genocidio como un “problema general de la humanidad”. El análisis de Dadrian incluye relatos estremecedores, como el del ex embajador norteamericano en Turquía Henry Morgenthau, que describió cómo el curso del río Eufrates fue alterado por la acumulación de cadáveres de armenios asesinados. Su objetivo es identificar los increíbles puntos en común entre el genocidio armenio y el judío: se perpetraron contra dos pueblos con un legado cultural que data de la Antigüedad y que habían sido expulsados de los puestos públicos y militares, por lo que se dedicaron al comercio (y a la acumulación de riqueza). Los genocidios armenio y judío –añade– fueron la culminación de miles de años de persecuciones, se concretaron en el marco de las dos grandes guerras mundiales y fueron ejecutados por estados-partidos (nazis e ittihadistas). En cuanto a las diferencias, la más notable es la reacción posterior: arrepentimiento, comprensión mundial y regeneración política (que culminó en la fundación del Estado de Israel) para el caso judío; negación, indiferencia y silencio para el caso armenio.

Editado por la siempre movediza Universidad de Tres de Febrero, el libro de Feierstein incluye también un artículo sobre la definición de genocidio (de Matthias Bjornlund, Eric Markusen y Martin Mennecke) y otro, de Henry R. Hottenbach, sobre su historia. Barbara Harff realiza un listado impresionante de los genocidios y politicidios y demuestra que una mayor diversidad étnica no necesariamente conlleva a un mayor riesgo. Su mayor mérito es que trata de pensar el papel de la ciencia social comogeneradora de modelos que permitan anticipar los genocidios. Planteado desde una perspectiva académica norteamericana, el artículo de Harff cumple con el objetivo general del libro: superar la visión exclusivista y proponer una mirada que conecte los diferentes genocidios como la única forma de descubrir sus causas, diseñar instrumentos de “alerta temprana” y generar mecanismos que permitan evitar que vuelvan a suceder.



A través de un estudio comparativo, Luis Roniger y Mario Sznajder analizan cómo Argentina, Chile y Uruguay enfrentaron el trágico saldo de las dictaduras militares. **El legado de las violaciones de los derechos humanos en el Cono Sur** (Ediciones Al Margen) rastrea la forma en que los diferentes actores y gobiernos procesaron la herencia trágica de la dictadura, con visiones contrastantes y hasta antagónicas, pero obligados a encontrar puntos en comunes para continuar la historia.

EL GOBIERNO NO ESTA ALARMADO POR LOS

Sin apuro por acordar

El rojo del programa financiero es de casi 4000 millones de dólares, pero las señales al Fondo son de tranquilidad y confianza. El último mensaje lo envió Nielsen este viernes de Miami: la solución es colocar deuda.

Por Claudio Scaletta

Las presiones del Fondo Monetario Internacional y los 2000 millones de dólares de vencimientos de deuda doméstica que se producirán en agosto no preocupan al Gobierno. La existencia de una fecha límite para conseguir un acuerdo de refinanciación con el FMI está descartada. Para el equipo económico, el rojo del programa financiero, próximo a los 4000 millones de dólares, no representa una señal de alarma. Y si no hay alarma, tampoco hay apuro, mucho menos antes de las elecciones de octubre.

Cuando el pasado viernes en Miami el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, expresó que Argentina podría regresar a los mercados internacionales de crédito antes de lo previsto, no estaba diciendo taxativamente que la solución para cubrir los baches del programa financiero de 2005 era la colocación de deuda en el exterior. Tampoco fue una bravuconada. Nielsen envió una fuerte señal al FMI. En concreto sus afirmaciones intentaron restarle dramatismo a la urgencia por los vencimientos que se producirán entre mayo y diciembre, pues el Gobierno tiene cómo afrontarlos, aunque el costo sea alto.

Una primera aproximación a las cifras del programa financiero muestra que el consistente superávit primario no podrá evitar un rojo de alrededor de 3900 millones de dólares que surge de la diferencia entre los vencimientos que se producirán entre mayo y diciembre, que son de cerca de 12.700 millones y las fuentes para financiarlos, unos 8800 millones, siempre en moneda dura. Del desglose de ambos rubros surgen, entre los vencimientos, 6000 millones con los organismos financieros –3833 al FMI, 1197 al Banco Mundial y 970 al BID–, 5359 millones de deuda doméstica (Boden, Préstamos garantizados y Bogar) y 1325 millones de la nueva deuda emergente del canje. Entre las fuentes se destacan fondos acumulados por unos 3100 millones, superávit primario por 4250, pagos de las provincias por 800 millones y adelantos transitorios del Banco Central por 650 millones.

Al observar la estructura de los vencimientos mes a mes, otros dos datos se vuelven evidentes. El primero es que en agosto deben pagarse 2100 millones de dólares de la deuda doméstica. El segundo es que los pagos de intereses atrasados por la deuda emergente del canje se producirán dentro de los próximos 30 días.

¿Cuál es la relación entre estos dos hechos? Desde la ortodoxia se agita el primer dato para poner en primer plano la necesidad de llegar a un acuerdo con el FMI lo más rá-

Un plan para que haya más gas

Este miércoles, el Gobierno presentará en un acto en la Casa Rosada una batería de medidas para incentivar la exploración y explotación de yacimientos de gas. Con la crisis energética encima, en un invierno que amenaza ser frío, se extenderán al sector petrolero algunas medidas que ya benefician, aunque con cupos, al sector minero y a la industria.

Los beneficios incluyen una rebaja de aranceles para la importación de equipos y maquinarias y medidas financieras para la amortización más rápida de esas inversiones, como la devolución del IVA de esos bienes de capital. El programa que presentará el ministro de Planificación, Julio De Vido, junto con el presidente Néstor Kirchner, continúa el anuncio de hace dos semanas sobre la ampliación de gasoductos patagónicos y del refuerzo de la capacidad de generación eléctrica con “la creación de dos plantas de ciclos combinados de entre 800 y mil megawatts” que estarían en línea a fines del 2006 y en el 2007, respectivamente.

Según había adelantado la semana pasada el ministro de Economía, Roberto Lavagna, el plan se estaba preparando en conjunto entre los dos ministerios y la AFIP. De Vido se ocupó de aclarar que este invierno “ni los residenciales ni los comercios tendrán problemas de abastecimiento, así como tampoco lo tendrán las industrias con contrato en firme”.

ACUERDO DE AUTORREGULACION COMERCIAL EN TEXTILES

No todas son peleas con Brasil

Industriales textiles argentinos y brasileños renovaron un acuerdo que permitirá en 2005 el ingreso a Argentina de 15,8 millones de metros de tela de jean, equivalente a alrededor del 40 por ciento del consumo interno. El consenso de autorregular el mercado, que va a contrapelo de las disputas que existen en otros sectores, incluso dentro de la misma rama, se alcanzó sobre la base de la buena experiencia conseguida el año pasado.

El convenio fue suscripto por la Cámara de Denim y Corderoy (Cadeco) de Argentina y la Asociación Brasileña de la Industria Textil (Abit),

Los empresarios locales señalaron que a partir de este acuerdo “habrá fluidez en la oferta, sin dañar a la industria argentina”.

A través del acuerdo firmado en 2004, Brasil redujo sus exportaciones de denim a un volumen de hasta 15 millones de metros lineales anuales, mientras que Argentina levantó para ese segmento específico las licencias obligatorias. Carlos Basaldúa, titular de Cadeco, expresó que “el acuerdo sobre denim suscripto en 2004 se concretó con éxito para ambas partes; abasteciendo ampliamente al mercado nacional sin provocar modificaciones en los precios, que se mantienen estables desde 2003”.

Sin embargo, el reino de la armonía todavía estará lejos. El empresario admitió su “preocupación” ya que se está investigando a una empresa brasileña, a la que no identificó, pero que tendría una mayor capacidad de producción que todas las argentinas, por haberse presuntamente excedido en sus exportaciones”.

Contrapelo: ***El consenso para autorregular el mercado va a contrapelo de las disputas que existen en el Mercosur en otras ramas, incluso dentro de textiles.***

Basaldúa destacó que “el compromiso entre Cadeco y Abit establece la coordinación de propuestas y sugerencias que ambas instituciones elevarán a sus respectivos gobiernos en materia de negociaciones internacionales e importaciones de productos de extra-zona”.

El sector textil, junto a los de autopartes, calzado y electrodomésticos, es uno de los más conflictivos en las relaciones comerciales entre los dos países, relaciones que en las últimas semanas se vieron sacudidas por los reclamos argentinos por los desequilibrios que estarían afectando a la industria local. En este marco, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, propuso a Brasil la implementación de una cláusula de adaptación competitiva que opere frente a “mediciones objetivas” de los desequilibrios, por ejemplo cuando las importaciones aumenten de manera desmedida, tanto en cantidad, como en porcentaje del mercado afectado. Brasil ya había rechazado en febrero pasado una propuesta similar, a la que consideró inaceptable. El viaje para discutir las diferencias de intereses que realizó el presidente Néstor Kirchner la semana pasada, terminó antes de lo previsto sin mayores resultados, aunque entre mutuas declaraciones de buena voluntad. Los empresarios brasileños le dijeron a sus pares argentinos que no es con “llantos y lamentos” como debía construirse una unión aduanera. Es posible que el acuerdo de autorregulación conocido ayer sirva en el mediano plazo para que el sectores defina inversiones con mira a una especialización complementaria.

VENCIMIENTOS DE ESTE AÑO

con el Fondo

pido posible, única manera de evitar las consecuencias de un default con el organismo luego del esfuerzo realizado en el canje con los privados. A ello suman la altísima tasa que habría pagado el Gobierno por los alrededor de 350 millones de dólares tomados en el mercado interno. En esta lógica no habría otra salida para evitar males mayores que allanarse rápidamente a las ya conocidas exigencias del Fondo; superávit, tarifas y holdouts.

En el Ministerio de Economía, en cambio, prefieren concentrarse en el segundo dato. Superada la traba del poder judicial de Nueva York seguirá la formalización del canje y, junto con la inminente emisión de los nuevos papeles deberá efectivizarse el pago de 1000 millones de dólares por intereses atrasados. La previsión que hacen en el equipo económico está en línea con la del mercado financiero local: buena parte del pago de intereses volverá al mercado de bonos reforzando las cotizaciones y generando un pequeño shock de confianza. Precios más altos de los bonos significarán también tasas de retorno implícitas más bajas que las actuales. La importancia de este punto responde a que, según interpretó un financista consultado por este diario, la tasa de la reciente colocación de deuda doméstica, 6,51 por ciento más la inflación medida por CER, "calcó" un promedio aproximado de los rendimientos de las distintas series de Boden. Este conjunto de elementos, más un mercado con alta liquidez, permiten prever que las futuras colocaciones podrían ser a tasas cada vez más bajas, como por otra parte resulta lógico en una economía que sale deldefault, crece y registra superávit primarios. Adicionalmente, como lo demostró la colocación de Boden 2012 a Venezuela, el Gobierno podría echar mano a nuevas e insospechadas fuentes de financiamiento. Una de las tantas opciones escuchadas es la posibilidad de colocar bonos sobre el abanico de fondos fiduciarios.

Nótese que hasta aquí no se hizo mención al uso de las reservas internacionales. Existe consenso entre los economistas de que recurrir a, por ejemplo, 2000 millones de dólares de la reservas no tendría mayor efecto sobre las variables macroeconómicas.

Volviendo a las elecciones, campo fértil para las especulaciones, no son pocos quienes recuerdan que Argentina arregló con el FMI en septiembre de 2003 luego de haber entrado en default administrativo con

> **Objetivo:** ***El objetivo es claro: dejar los tragos amargos para después de octubre. El precio es alto. Significa continuar con el drenaje de divisas durante todos estos meses.***

el organismo. Llegado este punto, las aguas se dividen nuevamente. Para algunos la opción sería no arreglar con el FMI y seguir pagando. El objetivo es claro: dejar los tragos amargos para después de octubre. El precio es alto. Significa continuar con el drenaje de divisas durante todos estos meses, un costo de casi 2000 millones de dólares si se cuenta desde mayo. Desde la lógica gubernamental, el objetivo lo vale: está en juego el plebiscito de la actual gestión.

Dando un paso más, en el ala política del Gobierno –claramente no en la económica– ronda una segunda opción. No arreglar y apretar. Ya que no habrá acuerdo, se entusiasman, lo mejor es no pagar durante los meses previos a las elecciones. Esta alternativa, interpretan, generaría no pocas sinergias electorales, pues el Gobierno podría afianzarse en la línea discursiva que mejor le sienta. La presión sobre el Fondo podría ser, además, efectiva. Si bien ya no existen vencimientos importantes que le hagan temer al Fondo un default argentino, como los 3000 millones de marzo de 2004, una posible cesación de pagos sería especialmente grave para el Banco Mundial y para el BID, las instituciones más expuestas a los pasivos locales. Y hasta donde se sabe, los países del G-7 más duros con la Argentina no tienen planes de recapitalizarlos.

Pablo Piovano



El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, habló en Miami.
Sus palabras buscaron restar dramatismo ante las presiones.

Médicos por los 15 pesos

"Las prepagas nos mantienen congelados nuestros honorarios médicos desde 1992. En algunos casos hasta los redujeron y mientras tanto el afiliado sufrió aumentos considerables en la cuota." Con este argumento justificó Jorge Buraschi, presidente de la Cámara de Centros Médicos de la Zona Norte, que sus afiliados cobren 15 pesos adicionales por consultas de prepagas. Buraschi explicó que son los pacientes los que tendrán que pagar los 15 pesos porque "las prepagas en su gran mayoría no están dispuestas a actualizar los honorarios. En consecuencia, será el afiliado quien deberá asumir la diferencia". Esta semana, los médicos comenzarán una campaña de defensa del nuevo cargo extra, que tendrá validez a partir de junio. El lema será "Hoy es su médico el que necesita contarle un problema".

REVELAN LA COLABORACION EMPRESARIA EN LA REPRESION MILITAR

Las multinacionales del Cóndor

En los ’60 y ’70, empresas de primera línea cooperaron con las dictaduras de Brasil y Argentina para reprimir a sindicalistas.

Volkswagen, Phillips, Firestone, Chrysler y otras empresas ayudaron en la represión a las dictaduras de Latinoamérica, especialmente en Argentina y Brasil. Así lo señala una investigación del diario *O Globo*, que publica documentos inéditos del Departamento de Orden Político y Social brasileño. Los documentos muestran que las empresas formaron con los organismos de seguridad de Brasil un “grupo de trabajo” para detectar a aquellos empleados que tenían militancia gremial, quienes eran despedidos y en muchos casos torturados y asesinados.

El golpe de Estado contra Joao Goulart ocurrió en 1964. En noviembre del ’66, al inicio de un período muy duro de represión que se extendería por tres años, representantes de General Motors, Volkswagen, Chrysler, Firestone, Phillips y Constanta se reunieron con el jefe del Departamento de Orden Político de San Pablo y un delegado del ejército. Según el acta de la reunión, cuenta *O Globo*, discutieron sobre los “problemas” en las fábricas y crearon un centro de coordinación.

La documentación, recopilada y revelada por el periodista José Casado, señala que las empresas entregaban a los servicios de inteligencia listas de los trabajadores considerados sospechosos, y que mantuvieron a lo largo del tiempo una cooperación “fuerte” pero “discreta”.

“Estábamos defendiendo nuestras empresas de los terroristas, de la subversión”, declaró Synesio de Oliveira, representante del grupo Constanta (empresa incorporada a la Phillips en 1998).

Sobre la base de documentos obtenidos en Washington, San Pablo y Buenos Aires, la investigación revela que Volkswagen “montó un departamento interno” con agentes de la DOPS y militares para espiar a los trabajadores, mientras que Chrysler, Scania y Firestone “crearon aparatos de espionaje” en las fábricas.

Por ejemplo, un documento fechado en julio de 1978 por la filial brasileña de la firma sueca Saab-Scania plantea a la policía el caso de dos trabajadores cuyos despidos “se deben al hecho de haber participado del movimiento huelguista”.

Las empresas fueron consultadas por *O Globo*, pero todas negaron los hechos o aseguraron que desconocían lo que indicaba la documentación. Volkswagen sostuvo que mantuvo una línea “apolítica” y una relación “avanzada” con sus empleados, mientras Firestone y Chrysler dijeron “desconocer” el tema.

En la Argentina hubo un esquema similar. La embajada de Estados Unidos informó a Washington entre abril de 1976 y junio de 1978 sobre episodios que mostraban “la gran cooperación entre gerentes y organismos de seguridad”. Uno de los casos más conocidos es el de Mercedes Benz. En 1975 Carlos Ruckauf, ministro de Trabajo, ordenó el despido de 115 obreros por razones políticas. En 1976, ya bajo la dictadura, todos los dirigentes gremiales de la planta de González Catán fueron secuestrados. De los 16 delegados, 14 siguen desaparecidos. Sus familiares y los sobrevivientes consiguieron la creación, la semana pasada, de una comisión investigadora.

Mercedes Benz tuvo un extraño comportamiento con las familias de sus empleados desaparecidos, a quienes les continuó abonando el sueldo. Algunos hasta cobraron indemnizaciones por motivos no especificados. En cambio, los operarios que dejaron de ir a trabajar porque corrían el riesgo de ser secuestrados fueron despedidos.



Kirchner, reunido esta semana con familiares de desaparecidos de la Mercedes Benz argentina.
El Presidente prometió investigar la complicidad de esa empresa en la represión de sus empleados.

OPINION

Por César Mayoral *

Qué hacer con el Consejo

El gobierno del presidente Néstor Kirchner viene sosteniendo que la Argentina tiene un destino común con su entorno regional. Dentro de ese marco conceptual cualquier división entre la Argentina y Brasil sólo sirve para dañar y perjudicar ese futuro promisorio al que ambos países y la región en su conjunto están llamados.

No obstante ello, hay cuestiones que escapan en gran medida a las decisiones bilaterales entre ambos países y se inscriben en los problemas ligados a las cuestiones denominadas multilaterales. Por ejemplo, la reforma del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Como surge claramente de la carta de las Naciones Unidas, para reformar (ampliar) el Consejo de Seguridad es necesaria la aprobación de una resolución de la Asamblea General que se halla compuesta por 191 Estados miembros y contar con los dos tercios. Es decir que el incremento de los miembros del Consejo no depende de un país (o de dos) sino del conjunto de los Estados miembros.

Lamentablemente, en los últimos días se ha venido diciendo desde diferentes medios nacionales interesados en dividir o por ignorancia que la Argentina puede ser “vencida” por el Brasil en la disputa por una silla permanente del Consejo.

Aclaremos:

1 El tema no se resuelve en el nivel bilateral.

2 La diferencia con el Brasil no está en que la Argentina esté contra su ingreso como miembro permanente. Lo que nuestro país sostiene (y ha sostenido desde el año 1946) es que no haya miembros permanentes, que son aquellos que no dejan nunca sus bancas por elección alguna.

3 Los actuales miembros permanentes son cinco (Estados Unidos, Rusia, Reino Unido, Francia y China). Son miembros permanentes precisamente porque fueron los ganadores de la Segunda Guerra los que organizaron las Naciones Unidas y por ello crearon una categoría exclusiva para beneficio de ellos.

4 En las actuales circunstancias, y luego de 60 años de existencia, la ONU se encuentra en proceso de renovación y la ampliación del Consejo de Seguridad es parte de dicha reforma.

5 La Argentina, continuando con su tradición histórica, pretende que dicha ampliación se aplique solamente a los miembros no permanentes, o sea a aquellos que permanecen un tiempo en el Consejo y que para volver a ingresar deben ganar una elección, como precisamente la Argentina lo hizo en la pasada Asamblea General (59) cuando logrando la mayor cantidad de sufragios logró integrar el actual Consejo de Seguridad. Permanecerá allí por dos años.

Brasil quiere que el Consejo se amplíe en las dos categorías, la de los miembros permanentes y la de los no permanentes. Pretende ser uno de los “nuevos” miembros permanentes.

6 Junto al Brasil otros tres Estados (Alemania, Japón e India) también impulsan la ampliación de la categoría de los permanentes e ingresar a ella.

La Argentina, junto con un importante grupo de países denominados “Uniting for Consensus”, quiere que la reforma se haga solamente en la categoría de los no permanentes porque considera que no debe haber nuevos Estados con privilegios como tienen los actuales cinco.

No es que la Argentina sostenga una posición contraria a Brasil, Alemania o la India. Es que la Argentina no apoya nuevos privilegios. Dado que no hay espacio político para derogar a los actuales privilegiados, proponemos que por lo menos no se incrementen los actuales.

7 El gobierno argentino no duda de los merecimientos, razones y argumentos que puedan tener los países que conforman el G 4 y quieren ingresar como miembros permanentes. Mucho menos duda de Brasil. El problema reside en que por razones de principios que están íntimamente conectados con nuestratradición y nuestros intereses en materia de política exterior, consideramos que las Naciones Unidas deben apoyarse en la igualdad soberana de todos los Estados que la integran. La existencia de privilegios no se combate con nuevos privilegiados.

8 La utopía de que los actuales cinco miembros permanentes dejen de serlo no puede ser excusa para incrementar la inequidad. Asimismo, la única forma de incrementar los miembros del Consejo es a través de un amplio consenso, como ocurrió en 1946, y no mediante votaciones que debilitarían aún más el sistema multilateral, ya desbalanceado por la presencia cada vez más poderosa de una hiperpotencia del tamaño que tienen hoy los Estados Unidos.

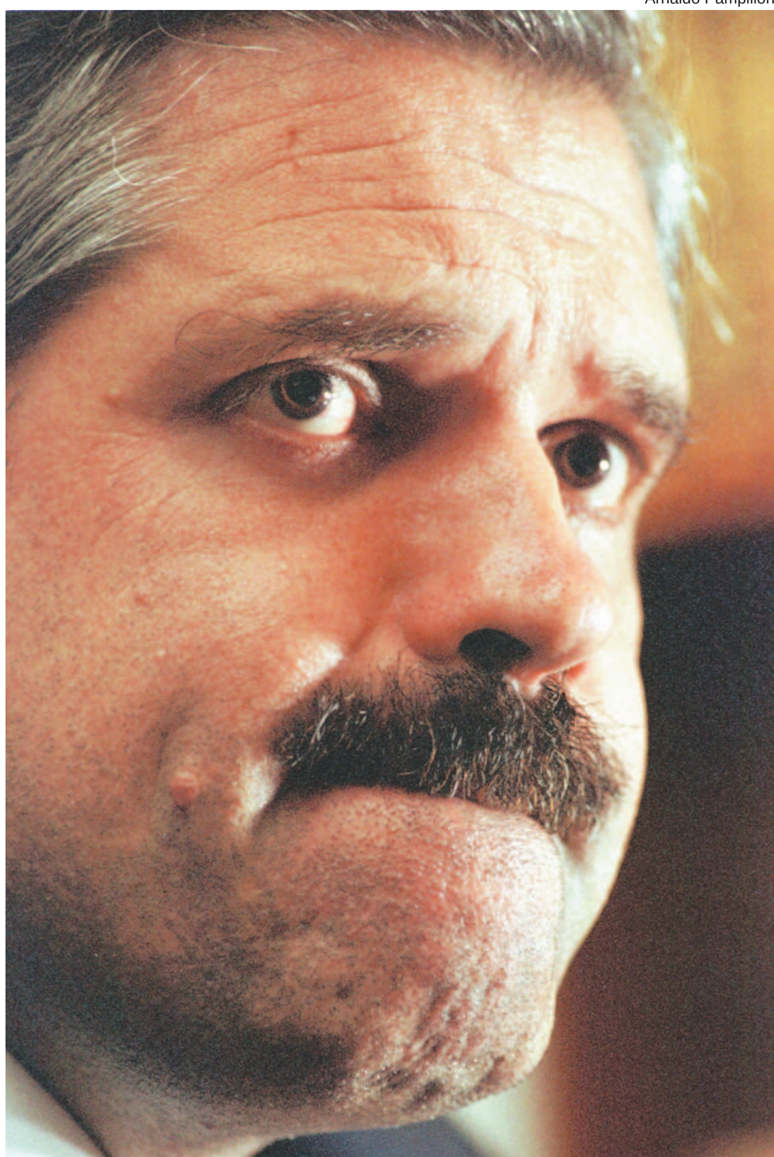
9 Brasil tiene la legítima aspiración de convertirse en un país cada vez menos periférico. Su tamaño físico, poblacional y económico le da respaldo a su elite dirigente para impulsar la idea. Los argentinos de buena fe somos conscientes de ello. Pero su éxito en ese proyecto sólo será posible si realiza el viaje con la compañía de la Argentina y de su entorno regional.

Ingresar eventualmente al Consejo de Seguridad a través de una votación disputada que deje marcas indelebles por un largo tiempo no sería lo mejor para las Naciones Unidas ni para el sistema multilateral. Y paradójicamente tampoco favorecería, de cara al futuro, los intereses estratégicos del propio Brasil.

* *Embajador argentino ante la Organización de las Naciones Unidas.*



Arnaldo Pampillón



López Murphy renueva por la provincia de Buenos Aires.
Su lista se complementará con su íntimo Pablo Tonelli.

LOPEZ MURPHY Y MACRI ANUNCIARIAN

El centroderecha

Faltan días para que los dos referentes presenten su unidad en sociedad y ya tienen los principales nombres acomodados. Ahora, la actividad se centra en completar listas para el futuro Frente Cívico. La firma espera el retorno de Macri de sus vacaciones en Miami, este jueves.

Por José Natanson

Aunque aún falta definir algunas cuestiones menores, lo más probable es que el lunes 23 de mayo, luego de meses y meses de interminables tironeos, la dupla Ricardo López Murphy-Mauricio Macri anuncie formalmente la nueva alianza de centroderecha. Con los nombres de los principales candidatos prácticamente definidos, todavía resta aguardar el retorno de Macri, que el próximo jueves vuelve de unas soleadas vacaciones en Miami para darle el okey final al acuerdo. En principio, la nueva coalición se llamaría Frente Cívico para la Libertad y la Justicia Social.

Dos semanas atrás, los dos referentes del centroderecha decidieron ponerle fin a la telenovela de acercamientos y rupturas y llegaron a un acuerdo básico: López Murphy se presentará como candidato a senador por la provincia y Macri encabezará la lista de diputados de la Capital. Con el aval de los dos líderes, los negociadores de ambos bandos –Edgardo Srodek y Hugo Martini por Recrear, y Eugenio Bursaco y Horacio Rodríguez Larreta por Compromiso por el Cambio– continuaron con las reuniones para definir el reparto de cargos y avanzar en el perfil ideológico de la criatura: un frente ultraopositor, que discutirá con el Gobierno desde lo que uno de sus integrantes definió como una visión "republicano-conservadora" y que hará el eje en algunos temas, como la reforma política.

En cuanto a los cargos, fuentes de ambos bandos coincidieron en que, hasta ahora, el panorama se presenta de la siguiente manera:

◆ En la provincia, la lista de diputados nacionales que acompañará a López Murphy estaría liderada por Pablo Tonelli, un íntimo del economista que además es hijo del ex ministro del Interior alfonsinista. En el segundo lugar aparece la menemista arrepentida Paola Spátola, seguida por el macrista Eugenio Bursaco. Entre otros posibles integrantes de la boleta figuran el estanciero Enrique Crotto, Pablo Macri (primo del empresario) y la radical Graciela Di Leo, cercana a Gustavo Posse, que podría ingresar como representante del Grupo Olavarría. Hasta ahora no está muy claro el nombre de la mujer que acompañará a López

DyN



Daniel Jayo



Borocotó y Crotto, candidatos en provincia y Capital.
Acompañarían a las cabezas de lista en ambos distritos.

OPINION

Por padre Carlos Cajade*

La roca y la

Acaba de finalizar el papado fuerte y carismático de Juan Pablo II, que presentó algunas características que voy a tratar de describir:

a) Tuvo un centralismo vaticano fuertísimo. De hecho, las conferencias episcopales continentales –como el Celam en América latina– están casi muertas y con su muerte quedaron ocultos documentos como los de Medellín y Puebla, que eran reflexiones que brotaban de la propia realidad de cada continente y de cada país. Todo se unificó en una única "bajada de línea" que venía de Roma. Yo creo que le tuvo miedo a la riqueza que surge de los dolores y las esperanzas de cada identidad. Pienso que Juan Pablo II nunca creyó que la profunda transformación social que planteaban esos documentos hubiese podido llegar a tener raíces cristianas en América latina, como lo dejó bien claro Ernesto Cardenal en su última visita a la Argentina. De hecho, cuando la Madre Teresa de Calcuta en su estadía por el país visitó las villas del Gran Buenos Aires, dijo: "Esto lo puedo entender en mi país que no es cristiano, pero no en éste que se dice católico". Muchísimos gozos y angustias de cada pueblo quedaron ahogados por un centralismo vaticano que esencializó la existencia de estos pueblos.

b) Juan Pablo II también reunió multitudes nunca vistas: hubo misas en algunos lugares del mundo a las que asistieron más de 4 millones de personas. Sin embargo, como nunca en su historia, multitudes se alejan –quizá sin retorno– del seno de la Iglesia. Los profetas de calamidades dicen que esto ocurre porque "el mundo es malo y los aleja de la verdad que habita únicamente en esta institución religiosa". Otros, que todavía creemos en las semillas de Dios que brotan en la humanidad, nos queremos preguntar, como lo hizo el cardenal brasileño de San Pablo, si no será que esas multitudes se alejan porque les estamos dando "respues-

FORMALMENTE EL 23

hace las listas

Murphy en la boleta de senadores.

◆ En la Capital, Macri estará secundado por la legisladora Gabriela Michetti, seguida por el médico Lorenzo Borocotó y por el joven lopezmurphysta Esteban Bullrich. El liberal-peronista Horacio Rodríguez Larreta encabezará la lista de legisladores porteños seguido por hombres de López Murphy y Macri.

Aunque las conversaciones se encuentran bastante avanzadas, los operadores de los dos bandos aún deben resolver algunas cuestiones pendientes. Una de ellas es el lugar de Luis Patti: López Murphy venía negociando un acuerdo con el ex comisario acusado de torturas, que propuso armar una lista alternativa de diputados nacionales que acompañe la candidatura a senador del ex ministro. Pero Macri no quiere saber nada con la posibilidad, que les restaría votos a los candidatos del frente. Otro tema pendiente es la incorporación –o no– de los radicales del Grupo Olavarría.

Finalmente, los operadores de los candidatos aún deben definir el nombre de la alianza. López Murphy propuso Frente Cívico para la Libertad y la Justicia Social, que remite a los frentes cívicos liderados por el radicalismo en Catamarca y Santiago del Estero. Los operadores macristas no lo objetaron, pero tampoco lo aprobaron en forma definitiva.

Se trata, de todos modos, de cuestiones menores. Con el perfil ideológico y los principales lugares de las listas ya acordados, las líneas principales de la alianza ya fueron definidas. El jueves que viene vuelve Macri, quien se reunirá nuevamente con López Murphy para darle el okey final a la operación, antes del anuncio previsto, en principio, para el lunes 23 de mayo.

DyN



Macri será cabeza de la lista porteña para octubre.
Lo secunda la legisladora Gabriela Michetti.

Final del management

"El Gobierno no tiene oposición y eso es culpa de la oposición. Si hoy hubiese elecciones, Kirchner tiene un piso de 50 por ciento: ¿saben cómo se divide el resto de los votos? En 12 partidos." Así, el consultor Manuel Mora y Araujo cerró su disertación sobre "La coyuntura nacional de las elecciones 2005", en el final del III Seminario Internacional de Management Político organizado por la consultora de Doris Capurro, que contó con la participación de unos 350 políticos, funcionarios y expertos. Entre otros, expusieron el profesor la George Washington University, Roberto Izurieta Cánova, quien había recomendado: "Hay que encontrar un mensaje corto, que responda a lo que el candidato quiere hacer, pero trasmitido como lo gente lo quiere escuchar". Ya habían hablado los brasileños Eduardo Godoy Pereira y Flávio Ribeiro Castro y el norteamericano Russ Schriefer.

barca de Pedro

tas viejas a preguntas nuevas".

c) Otra contracara que queda es que Juan Pablo II dejó la imagen de un hombre célibe que le peleó a la vida hasta el último minuto. Sin embargo, cada día se conocen más casos de pedofilia y de perversiones en el clero. Los temas afectivos sexuales se han tratado con inmadurez y con engaño, creyendo que con una confesión se arreglan. Han hecho del sacramento de la penitencia un rehén de situaciones que por no mirarlas con sinceridad nunca se resuelven desde sus causas. Nos guste o no nos guste, esto es así. Me lo dice mi propia experiencia y el gozo de cumplir 25 años en una Iglesia que también a nosotros nos educó en lo que planteamos.

Nos queda, además, otro montón de interrogantes que nos tendremos que plantear: la visión de la mujer en la Iglesia, que tiene mucho de misógina por un machismo exacerbado y una homosexualidad no asumida; la exclusión de los divorciados; el dolor de tantos niños con sida; el diálogo con las ciencias, fundamentalmente en los temas de la vida y de la muerte; la visión de la realidad de este sistema injusto que provoca desigualdad, hambre y consumos desmedidos, y muchos interrogantes más.

Querido Benedicto XVI, usted podrá llegar a ser un papa de transición aunque viva 20 años más, si es que se aferra a la antigua roca inmóvil "sin la cual no hay salvación". O podrá ser un papa padre y protagonista de nuestro tiempo, si es que se sube a la barca de Pedro y plantea el debate con la humanidad asumiendo "el rugido del mar y la violencia de las olas", con la gran seguridad de que, quien lleva el timón, nos llevará a buen puerto en este momento de la historia. Bienvenido.

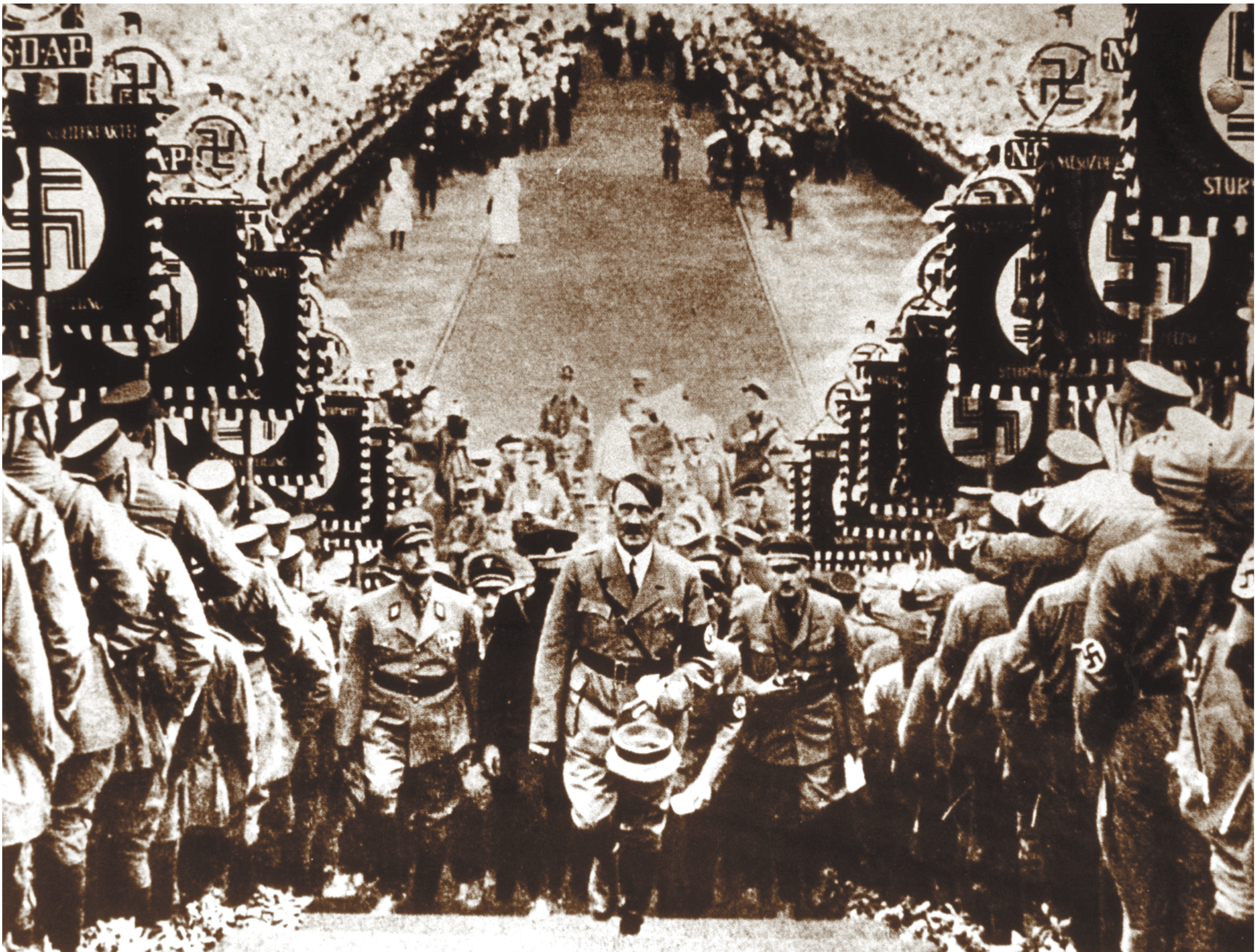
* *Director del Hogar de la Madre Tres Veces Admirable, miembro de la Comisión Provincial por la Memoria, director de la revista* La Pulseada.

GÖTZ ALY, HISTORIADOR ALEMAN ESPECIALIZADO EN LA SEGUNDA GUERRA

"El Holocausto se aceleró por motivos económicos"

A sesenta años de la caída de Hitler, este periodista e historiador de 58 años publicó un best-seller inesperado: un estudio científico de cómo se beneficiaron económicamente los alemanes con el saqueo de Europa y la masacre de los judíos. *Estado Popular de Hitler* revela cómo el bienestar general se logró con mano de obra esclava, cómo se pagó a soldados y civiles con oro robado y hasta se les daba a los bombardeados muebles saqueados de Francia y Holanda. Una historia de complicidad pasiva.

Por José Comas *



–Su libro termina con la frase "Quien no quiera hablar de las ventajas que brindó a millones de alemanes comunes, que no hable de nacionalsocialismo ni Holocausto".

–Es una modificación de una frase muy conocida del sociólogo Max Horkheimer: "Quien no quiera hablar de capitalismo, que no hable de fascismo". Esta frase se hizo muy popular en la Alemania de la posguerra porque reducía la culpa. Ningún régimen cometió tantos crímenes como el nacionalsocialismo. Lo que se hizo bajo Franco o Mussolini no tiene comparación posible con la masacre cometida aquí. De ahí surgió la necesidad automática y humanamente comprensible, de limitar la culpa a los capitalistas, a comandos de matones, a políticos perturbados, a enfermos. Eso se puede entender. Este libro estudia la cuestión de por qué los alemanes colaboraron tanto tiempo; por qué en el interior del país bastó con tan poco terror entre 1935 y 1942 para mantener a los alemanes de buen ánimo bajo este régimen. Digo entre 1935 y 1942 porque de 1933 a 1935 estaban en fase de consolidación, que efectivamente iba ligada al terror, pero en 1936 se encerró a unas 4000 personas en los campos de concentración. La mitad eran los llamados asociales y alcohólicos. Había presos políticos, pero muy pocos. La mayoría de los socialdemócratas y comunistas se acomodaron. Posteriormente sí hubo una fase más de terror, entre el verano de 1942 y 1945. Es entonces cuando se produce la mayoría de las condenas a muerte de alemanes, unas 30.000, 15.000 contra soldados y 15.000 contra civiles, pero el 90 por ciento se ejecuta después del verano de 1942.

–Luego había complicidad con el régimen y agradecimiento por lo recibido.

–Sí, así es. Yo afirmo en este libro que no fue tanto la ideología racista lo que entusiasmó a la mayoría de los alemanes. La mayoría no se convirtió en racistas desaforados, sino que se acomodó a este régimen que empleó métodos muy bien conocidos por el mundo actual. Son métodos del moderno Estado social redistribuidor.

–Eso, por supuesto, es mucho peor. Significa que había algo así como una especie de contrato social. De una parte, estómagos agradecidos y, de otra, los criminales.

–Sí, pero los estómagos agradecidos y el crimen están relacionados. Los estómagos de los alemanes y las ventajas que sacaron de este régimen se pagaron a costa de los asesinados, de los países de Europa conquistados, de ocho millones de trabajadores forzosos, de los judíos aniquilados. En este libro expongo la relación entre lo uno y lo otro. Es un libro científico, pero, para mi sorpresa, ha tenido éxito. Yo no contaba con eso. Es un libro para los archivos, pero ¿por qué los alemanes lo leen ahora? Noto, por las reacciones de los lectores, que, como alemanes, no importa a qué partido votemos, aceptamos los crímenes de la Alemania nacionalsocialista como algo que sucedió y sobre lo que ya no hay discusión. Lo aceptamos como hecho histórico, del que, como descendientes, tenemos que asumir la responsabilidad histórica. El problema es que si recibimos la herencia de nuestros antepasados, las historias de las familias parecen inocuas, no nos cuadran con los crímenes de esos 12 años. Este libro construye el puente, puede contribuir a explicar por qué este sistema, en conjunto tan lábil y especulativo, tuvo tanto éxito. Sitúo en un lugar central las cartas desde el frente del soldado Heinrich Böll (Premio Nobel de Literatura), que era un antinazi manifiesto, toda su familia lo era. Pertenecía al círculo católico de Colonia. Fue soldado durante seis años. Las cartas desde el frente muestran cómo una familia así se integró, hasta cierto punto les iba bien, pese a la dureza de la vida en Colonia. Böll llegó a mandar a casa desde Francia 11 paquetes en un día. En sus cortos permisos regaló a su mujer medio cerdo, ropa interior de seda y perfumes. Todo a costa de la economía francesa.

–El 95 por ciento de los alemanes sacó provecho.

–También los antifascistas.

–¿Sabían a costa de quién les llegaba este bienestar?

–Vagamente. También esto se lee en las cartas de Böll. Al principio dice: "Lo que hacemos aquí como soldados es expoliar cadáveres. Compramos todo el país hasta dejarlo vacío, y yo no quiero participar en esta rebatiña de artículos de ocasión". Después se nota cómo también él cae en la tentación y compra y compra, y enseguida no escribe más que de sus expediciones por la campiña francesa en busca de comida.

–Según su argumentación, el antisemitismo no explica lo ocurrido.

–No, el antisemitismo no explica por qué este régimen del que estaba tan claro que tenía que llevar a un mal camino, si lo vemos con ojos de hoy, pudo sostenerse tanto tiempo y por qué tantos participaron en él. Fueron esos mecanismos. No sólo los paquetes, era el buen abastecimiento de Alemania durante la guerra. No se podía alimentar a sí misma, y toda Europa fue expoliada. En Polonia, en Grecia, en la URSS murieron de hambre millones de personas. En Polonia había un gobernador llamado Hans Frank, que gracias a Dios fue ahorcado, que decía: "No, eso no lo podemos hacer. Si los dejamos aún con menos de lo que tienen, va a haber una rebelión, una guerra de guerrillas". El ministro de Alimentación le contestó: "¿Y por qué no? Dentro de poco, Polonia estará limpia de judíos". Era en el verano de 1942.

–Usted dice que no fue la ideología antisemita. ¿Tampoco fue el deslumbramiento por un caudillaje carismático?

–No voy a decir que no fuera la ideología antisemita. Si usted quiere expropiar a los judíos, no puede decir que los judíos son ciudadanos con los mismos derechos. Si usted expropia a los judíos de Europa, tendrá que decir que el dinero que tienen lo han conseguido con malas artes y que son mala gente. Se necesita también una ideología antisemita. Era importante que eso tuviera una compensación directa. La expropiación de los judíos en el año fiscal 1938-1939 aportó a las arcas del Estado alemán unos ingresos adicionales del 9,5 por ciento. Esos ingresos fueron a costa del patrimonio de los judíos asesinados, y esto se perpetuó en la guerra en toda Europa. La gente se dio cuenta de que se sacaba provecho. Se aprovisionó a las víctimas de los bombardeos con los muebles de los judíos deportados. A Colonia arrasada llegaron muebles de Amberes, París, Lieja, Bruselas y Rotterdam, y a las víctimas de los bombardeos, ropa de los judíos de Praga.

–Esto significa que hay una relación entre el campo de exterminio de Auschwitz y el bombardeo de Dresde.

–Sí, hay una relación entre Auschwitz y todo el mundo en Alemania. Es una relación de la que la gente sencilla no era consciente. Pero se podíabarruntar algo, una idea de que estaban llegando cosas que habían pertenecido a otros. Y hubo gente que no quiso aceptar esas cosas.

–Y los mandamases políticos lo sabían. ¿Tuvo el Holocausto una raíz económica?

–El Holocausto se aceleró por razones económicas. Los motivos económicos y de política social no explican el Holocausto, pero que haya habido este provecho concreto, que lo aceleró todo y también hizo posible el consentimiento público, es una condición previa importante. Se deportó a los judíos de Colonia en un momento en que el soldado Böll, por haber sido declarado enfermo, se encontraba muy cerca y visitaba con regularidad a sus padres y a su mujer. En sus muchas, muchas cartas, no dice ni una palabra de esto. Esto sencillamente no pasaba. No era noticia, ni siquiera para alguien así. A la gente le iba relativamente bien, se habían acomodado y a partir de algún momento confiaban en que se ganaría. Esto también aparece en las cartas de Böll desde el frente: "Tenemos que ganar". Y así es como se puede contestar a la pregunta de qué sabía la gente. Como para poder conocer esto y lo otro y la existencia de las cámaras de gas, tanto no. Pero intuían, y se ve en cartas y opiniones de la época, que si Alemania era derrotada y los vencedores trataban a los alemanes la mitad de mal de como éstos trataron a los que habían vencido, no habría nada que hacer. Esto también llevó a aumentar esa integración política en la segunda mitad de la guerra, esa sensación compartida de que los puentes que quedaban atrás estaban destruidos.

–Estaban obligados a ganar.

–Todo el sistema financiero era puramente especulativo, lo que en Alemania llamamos sistema de bola de nieve. Como un fondo de inversión que promete grandes ganancias siempre que constantemente atraiga nuevos inversores. Desde el punto de vista político era una burbuja especulativa, también financieramente. Esa guerra y todas las obligaciones y deudas que se habían contraído sólo se podían poner de nuevo en orden, refinanciar, por así decirlo, con una victoria aplastante que fuera unida a la explotación despiadada de millones de personas.

–Esto es peor que si se les hubiera deslumbrado o fueran antisemitas por motivos ideológicos. Actuaron por motivos rastreros.

–Se actuó por móviles rastreros. Por otra parte, vemos actuar a esa gente desde una perspectiva actual. Las posibilidades de distanciamiento disminuyen. Este soborno político, social, y lo fácil que es compensar determinadas cosas a costa de otros y hacerlo con los correspondientes medios del poder es más desagradable que pensar que fue un antisemitismo medieval, que hubo una propaganda abrumadora y que los alemanes estaban tan deslumbrados y creyeron a ese führer carismático que les prometió una y otra vez el oro y el moro, y cómo, después de Versalles [el tratado de paz de 1919] y la derrota de la Primera Guerra Mundial, estaban tan machacados interiormente, se dejaron atrapar por el señuelo de ese hombre. Esta es la clase de explicación habitual.

–En el libro aparecen nombres que no eran tan conocidos. Todos conocemos a Himmler, Heydrich, Eichmann. Pero ahí aparecen nombres como el del ministro de Hacienda, Schwerin von Krosigk. Es la primera vez que oigo hablar de él. Y resulta que él y otros, en todo este sistema, eran mucho peores. ¿Podría llamárseles asesinos de despacho?

–Esta gente de la administración financiera del Reich, que en la Segunda Guerra Mundial gestionaba las finanzas, al principio de sus carreras tuvo que pagar las reparaciones de guerra a Francia, Bélgica y Reino Unido. El Departamento III del Ministerio de Economía, que más tarde explotaría a Europa sin piedad, era el encargado de regular las deudas del Tratado de Versalles. Esa gente aprendió al principio como víctimas, como objetos pasivos del Tratado de Versalles, como ejecutores contra su propia convicción; después enriquecieron lo aprendido con talento administrativo alemán y radicalismo narcisista, y lo aplicaron a Europa, siempre con el sentimiento subjetivo de que se estaban vengando de algo que se les había hecho. Esto jugó un papel, ya lo creo. Pero con un radicalismo y una contundencia que no se pueden comparar con las cargas que se impusieron a Alemania después de la Primera Guerra Mundial. Esta administración financiera tenía un plan muy claro de cómo financiar la Segunda Guerra Mundial y, por ejemplo, siempre pidió que se cobraran más impuestos a los trabajadores alemanes, al asalariado medio. Sencillamente para evitar el peligro de inflación, para financiar la guerra con cierta solidez. Hitler siempre dijo que no, que eso no se le podía pedir al pueblo, que buscaran otros caminos. Y se pusieron a buscarlos.

–¿Eso quiere decir el Holocausto?

–Eso quiere decir Holocausto, quiere decir trabajos forzados, quiere decir saqueo despiadado, pero siempre pagando. Es un saqueo muy hábil, como advierte uno cuando lo lee. Funciona según el esquema de comprar en lugar de robar. Siempre se compra, pero con el dinero del país ocupado. Siempre es un solo hombre el que se encarga del saqueo en cada país. Por regla general, es un director del Banco del Reich situado en el banco central emisor del país ocupado, y normalmente es uno de los primeros funcionarios que se presentan en el país ocupado.

–Escribe usted en su libro que hasta el terrible Servicio de Seguridad del Reich advierte de que no se podía saquear tanto porque en Polonia podría desencadenarse una rebelión y el Banco del Reich ordenó continuar.

–La explotación fiscal... sí, es verdad. Ha habido contradicciones así. Se deportó a los polacos y judíos antes de asesinarlos. Los de las SS querían que se fueran con una cantidad de dinero relativamente alta para que no se quedaran sin nada. El Banco del Reich y Hacienda les dijeron que no, que eso no lo podían hacer, que ese dinero lo necesitaba Alemania y que los deportados se las apañaran como pudieran. Y ahí estaba gente expropiada, depauperada, hambrienta, sin saber adónde ir. Después sólo quedaba un paso bastante corto hasta los planes de exterminio, que se desarrollaron a lo largo de la guerra, pero con esas condiciones creadas previamente. Ahí, la administración financiera del Reich, el Banco del Reich, siempre tuvo un papel central.

–Escribe usted que durante su investigación comprobó que en los archivos militares y en el Banco del Reich se destruyeron muchos documentos.

–Sí, se destruyó mucho, y, por cierto, en interés de todos los alemanes. Está absolutamente claro. La administración financiera del Reich siguió trabajando después del 10 de mayo de 1945. Los funcionarios continuaron hasta 1949 y siguieron haciendo lo que hacían antes. Y en esos años lo hicieron desaparecer todo.

–¿Eran los mismos?

–Sí, naturalmente. También la República Federal de Alemania tuvo después los mismos funcionarios. ¿De dónde iban a sacar otros? Hicieron desaparecer todo de forma sistemática. Las actas del Banco del Reich se destruyeron en la incineradora de billetes del Bundesbank cuando gobernaba el socialdemócrata Helmut Schmidt. Ahí donde se queman los billetes viejos, allí, en esa especie de crematorio de dinero, se quemaron esas actas. Sencillamente porque la administración financiera era consciente de que no podría atender posibles demandas de reparación y restitución. La República Democrática Alemana hizo lo mismo. Fue razón de Estado. Se hizo en interés de cuantos tienen nacionalidad alemana.

–¿Los alemanes de hoy aún se aprovechan de eso?

–Claro, lógicamente. Estas gigantescas sumas robadas, con un interés del 4 por ciento desde 1945, y eso no es todo. Más vale no pensar en cuánto hubiera habido que pagar.

–¿Entonces, el gobierno de Schmidt actuó "patrióticamente" al destruir las huellas?

–Sí, podría decirse así.

–¿Confirma su libro la tesis de la culpa colectiva alemana?

–No. La palabra "culpa" no aparece en el libro para nada. Yo quiero explicar cómo y por qué funcionó el sistema y cómo funcionó el soborno masivo. Pero ahora hay que ver hasta qué punto se acepta y hasta qué punto se abre camino científicamente. Y después se puede debatir de nuevo la cuestión de la culpa. Yo creo que, al cabo de dos generaciones, cuando todos estén muertos, la cuestión de la culpa dejará de ser tan interesante. A mí me parece que la cuestión de la estructura es más interesante. ¿Cómo se pudo llevar adelante? Que se vea con qué medios relativamente sencillos y simples se consiguió. Si hablamos de la culpa, también tenemos que hablar de distintas escalas de culpa. El soldado raso no podía tener la visión de conjunto de un director del Banco del Reich que, situado en el Banco Nacional de Grecia, vende en la Bolsa de Atenas el oro de los judíos de Salónica. Vendió 12 toneladas y compró dracmas griegos, pagó a los soldados alemanes en Grecia y a los trabajadores griegos que construían fortificaciones o a los del transporte marítimo. Este hombre, un tal Paul Hahn, que más tarde trabajó en Hacienda de la República Federal de Alemania, tenía, por supuesto, una visión de conjunto completamente distinta. Ese sabía lo que hacía.

–Pero los altos funcionarios de Hacienda no se manchan las manos. El que trabaja con el gas Zyklon B en los campos de exterminio es el soldado raso.

–Sí, otra vez el de a pie. Sí, sí. El problema es que todo ello ocurre en una sociedad muy desarrollada, moderna y con el trabajo bien repartido, con los medios de una sociedad como la que conocemos hoy en toda Europa. Es el aparato del Estado radicalizado, muy desarrollado, que funciona muy bien, que está muy motivado, el que conduce, junto a las conexiones y al proceso político, al asesinato de millones de personas.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ESCUELA

La Escuela Normal 9, en el centro porteño, fue desalojada ayer por la mañana en forma pacífica por orden judicial. El pasado viernes, la mitad de los estudiantes que mantenía tomada la escuela por reclamos de mejoras edilicias decidió suspender la medida hasta el martes. Pero otros anunciaron que iban a continuar en el hall central del establecimiento porque consideraban que no estaban dadas las garantías de cumplimiento de los reclamos. Ese grupo de estudiantes debió retirarse ayer de la escuela, ubicada a metros de la avenidas Callao y Corrientes, por una orden de la fiscal contravencional 3 María Pía Fava de Solanas. El viernes, los alumnos acordaron deponer la medida de fuerza y retornar a clases hoy, a condición de reunirse el martes con autoridades de las secretarías porteñas de Educación e Infraestructura porteñas.

Un extraño accidente

Un hombre de 38 años fue hallado muerto en el interior de su auto chocado, que quedó detenido en medio de la Autopista del Sol, en San Isidro. Los investigadores suponen que el hombre murió tras el choque pero aún no se pudieron determinar con certidumbre las causas de muerte, ni hallar a testigos o responsables del accidente ocurrido, por lo que se investigarán todas las hipótesis posibles.

Télam



En febrero, Montanaro ordenó desalojar el predio de La Alameda con un insólito operativo policial.
Su doctrina incluye procesar a los ocupantes por usurpación y hasta ordenar su detención.

Un juez de mano dura con los ocupas de inmuebles

Piden el apartamiento del juez Montanaro de los casos de inmuebles tomados. La Cámara revocó uno de sus polémicos fallos.

Por Eduardo Videla

El juez Domingo Montanaro no se limitó a desalojar a las familias que ocupaban el inmueble de Salta 661, a principios de este año. También procesó a algunos de sus ocupantes y les dictó la prisión preventiva a cinco, entre ellos, una mujer madre de una bebé con VIH. Los acusó de usurpación y de formar parte de una organización dedicada a cometer ese tipo de delitos. Hace diez días, la Cámara del Crimen revocó ese fallo y ordenó la libertad de los detenidos, tras considerar que no estaba probada la usurpación y sólo se había tratado de una ocupación ilegítima por parte de familias en situación de emergencia habitacional. Montanaro actuó con inusual dureza en otras causas de edificios abandonados. Por eso, tres organizaciones sociales se presentaron ante el Consejo de la Magistratura para pedir su separación de las causas por desalojo contra una cooperativa y un grupo de familias que habita un inmueble en Once.

El inmueble de Salta 661 perteneció a la Fundación de Genética, que entró en quiebra en agosto del 2000; desde entonces el edificio tenía faja de clausura. Lo curioso es que pese a la custodia policial, fue intrusado en noviembre de ese mismo año. Por allí pasaron distintas familias en emergencia habitacional, muchas de ellas pertenecientes al Movimiento Territorial de Liberación (MTL). Incluso, el gobierno porteño intervino primero pagando el alquiler del inmueble y luego gestionando la compra del edificio", dijo a **Página/12** María Elena Reta, abogada de las familias desalojadas.

La situación cambió este año, cuando se hizo cargo del juzgado, como subrogante, el juez Montanaro. A principios de marzo, el juez ordenó el procesamiento de 21 personas y dispuso la prisión preventiva de cinco de ellas, tras acusarlos de haber roto las fajas de clausura y haber ingresado al inmueble, ocupado en forma ilegítima desde el 2000. "No importa establecer quiénes fueron porque, en definitiva, entiendo que se encuentra comprobado que todos actuaron con idéntico fin, en base a un plan común", consideró el juez, y dispuso el desalojo del lugar.

Después de analizar las pruebas, la Sala IV de la Cámara del Crimen revocó el fallo al considerar que no estaba probado que hubieran sido los imputados quienes rompieron la faja de clausura: fueron identificados en el 2003, casi tres años después de la ocupación. Y como quedó acreditado que todas las familias ingresaron al lugar en momentos distintos, "pierde sustento" el argumento de que existía un plan común.

Hace un mes, el juez Montanaro puso en práctica nuevamente su doctrina en otro procedimiento, en un depósito ubicado en Viamonte 2424, donde viven numerosas familias en situación precaria. Allí, por orden del juez, la policía detuvo a 21 personas y las alojó en celdas de la comisaría 7ª durante 12 horas.

Los integrantes de la Cooperativa 20 de Diciembre también sufrieron este año el rigor de Montanaro: el 10 de febrero ordenó un procedimiento policial y sitió virtualmente la sede de la organización, que funciona en el ex Bar La Alameda, un local que ocupan desde hace tres años en Parque Avellaneda, donde funciona un comedor comunitario y varios emprendimientos productivos. Sobre el lugar pende una amenaza de desalojo inminente, pese a que los emprendimientos son financiados por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y el comedor, por la Ciudad de Buenos Aires. Además, en la Legislatura porteña avanza un proyecto de expropiación de ese local.

Montanaro, quien hasta el año pasado se desempeñó como secretario letrado, se presentó en numerosos concursos para ser designado juez penal. Obtuvo en ellos las mejores calificaciones, pero su elección fue desestimada en el Consejo de la Magistratura. Entre otras razones, por haberse manifestado a favor de la pena de muerte para quienes cometan delitos contra la administración pública, según las impugnaciones presentadas por la diputada Marcela Rodríguez. No le sirvieron las explicaciones que dio:argumentó que lo había expresado antes de enterarse de que la Constitución excluye la adopción de la pena máxima.

UN INSOLITO

Alicia

Por Andrea Ferrari

Alicia Fernández fue declarada insana hace más de veinte años y vive en el Pequeño Cotolengo Don Orione, de Claypole. Pero para la Justicia Alicia dejó de existir durante once años: en ese período su expediente se extravió. Ningún juez se hizo cargo de ella, ningún médico forense constató su estado de salud, ningún asistente social la fue a visitar. Donde no la olvidaron, sin embargo, fue en las Curadurías Oficiales, pero sólo para cobrar puntualmente los alquileres de un local que la mujer posee en Belgrano, aunque no rindieron cuentas de ese dinero ante la Justicia. El insólito caso salió a la luz en el año 2003 por la denuncia de una sobrina y se abrió una causa penal contra un curador. Sin embargo, el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero –de quien dependen las Curadurías–, recién emitió una resolución ordenando la apertura de un sumario interno el pasado 5 de abril, más de un año después de conocer el caso, y precisamente seis días antes de que una investigación de este diario diera a conocer las graves irregularidades que se habían detectado en las Curadurías.

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados aprobó el último 5 de mayo treinta cargos contra Miguel Angel Romero. Tres de ellos hacen mención a esas irregularidades en las Curadurías. Esos hechos se conocieron con una auditoría encargada por el ex interventor Marcelo Jalil: allí se vio cómo varios curadores –funciona-

Acusaciones por mail

El clima se corta con cuchillo. Mientras Miguel Angel Romero prepara su defensa ante la Comisión de Juicio Político, las imputaciones van y vienen por mail. El 3 de mayo el defensor de Menores Marcelo Jalil decidió presentar una denuncia ante la Justicia federal para que se investigue la eventual comisión de delitos tras recibir un mail en que se imputaba a cuatro funcionarios con altos cargos en la Administración de la Defensoría General nombramientos irregulares, uso de fondos públicos, enriquecimiento ilícito e irregularidades en compras y contrataciones. Tres días después, en el correo electrónico de Jalil –y de muchos otros– apareció otro mail, mucho más injurioso, sobre su persona. Allí acusaban al defensor de corrupción, "apriete" de empleados, operaciones políticas, y contratación de personas de su amistad por "zuculantes sumas" *(sic)*. Jalil presentó otra denuncia donde sostiene que la finalidad del mail, "además de desprestigiarme es obviamente la de amenazarme a fin de evitar que efectúe otras denuncias o declare como testigo" y así "pretender obligarme a guardar silencio frente a las irregularidades que he podido comprobar".

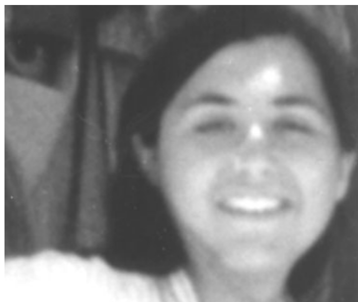
María Marta Vásquez Ocampo de Lugones
César Amadeo Lugones
y su hijo nacido en cautiverio



Queridos hijos:
Siempre están en nuestro corazón y nuestros pensamientos.
Siempre a nuestro lado impulsándonos en el largo camino que hemos emprendido en la defensa de la Verdad y la Justicia.

Los seguimos esperando.
Vuestra bondad y dulzura nos acompañan siempre como vuestro amor por todos nuestros hermanos.
Marta, Catalina, hermanos, tíos y sobrinos.

Mónica María Candelaria Mignone
Detenida desaparecida 14-5-76



Hace 29 años que
tenemos presente:
tu alegría
tu mano amiga
tu lucha por la justicia
tus ganas de vivir.

¡No hay horror que impida tu grandeza!
Tu mamá, hermanos, sobrinos, tíos, primos
y amigos que te recordamos con amor

CASO EN EL QUE QUEDO ENVUELTO UN CURADOR OFICIAL

en el país de las maravillas

Durante 11 años en las Curadurías Oficiales siguieron cobrando el alquiler de una propiedad de una mujer declarada insana, sin rendir cuentas del dinero. En la Defensoría General conocen el caso desde hace más de un año, pero recién en abril abrieron un sumario.

Gentileza El Independiente de La Rioja



El defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, enfrenta treinta cargos para el juicio político.
El caso de Alicia Fernández fue denunciado a fines de 2003, pero Romero ordenó un sumario en abril pasado.

rios designados por la Justicia para ocuparse del bienestar y el patrimonio de los insanos– manejaban sus bienes arbitrariamente: en algunos casos se desconocía el destino del dinero extraído de sus cuentas, en otros sus propiedades eran alquiladas por precios mínimos a empleados de las Curadurías o sus familiares.

En respuesta a la investigación de este diario, la Defensoría General envió días atrás escritos y documentación (*ver aparte*). Allí figura la resolución donde, el 5 de abril, Romero ordena la apertura de una "prevención sumaria" para aclarar la situación de Héctor Siga en el caso de Alicia Fernández. En verdad, el caso se conocía al menos desde diciembre de 2003 y ya en marzo de 2004 el ex defensor de menores ante las cámaras, Alejandro Molina –quien por entonces ejercía tareas de "superintendencia" de las curadurías– había presentado un escrito solicitando la apertura de un sumario por la notoria falta de explicaciones de Siga. Por un año no hubo respuesta. Héctor Siga ostenta el cargo de subdirector general de las Curadurías.

Pero todo en el caso de Alicia Fernández tiene características insólitas. En 1992, el juez Lucas Aon, que tenía su expediente, se declaró incompetente, ya que Alicia vivía en Claypole y envió las actuaciones a Lomas de Zamora. Sólo que allí también se declararon incompetentes y pretendieron devolver todo a la Capital. En el camino, el expediente se perdió. Entre 1992 y 2003, el caso de Alicia no estuvo en ningún juzgado.

Las cosas se movieron recién cuando su sobrina Stella Maris Fernández se presentó a reclamar, en septiembre de 2003: dijo que su tía no estaba recibiendo dinero en el Cotolengo. Resultaba ser que nadie sabía quién tenía el expediente, pero los alquileres se cobraban igual: unos 800 pesos mensuales por el local de la calle Moldes de su propiedad. Hay que tener en cuenta que un curador sólo actúa por decisión de un juez y le debe rendir cuentas una vez al año.

En el escrito presentado ante el Juzgado 25, Fernández sostiene que su hermana Sandra fue a ver al curador Siga, quien le manifestó "que Claypole quedaba muy lejos, que la plata quedaba en Tesorería y que no quería verla más por ahí". Luego le dio un número de cuenta del Banco Nación, que no tenía ningún movimiento. Tras esta presentación, el juzgado envió un escrito a Siga el 29 de septiembre donde le solicitó que en un plazo decinco días informara los detalles de su intervención en el caso Fernández. Siga hizo silencio. El 18 de noviembre, el juzgado decidió reiterar el oficio: otra vez le dio cinco días. En honor a su nombre, Siga siguió haciendo silencio. Luego de recibir un nuevo reclamo en marzo de 2004, finalmente Siga presentó un escrito donde dice que sólo fue curador de Alicia durante dos años, en reemplazo del titular Julio Alconada, quien estaba de licencia. Pero lo realmente increíble viene después: a seis meses del pedido inicial del juzgado, Siga no podía presentar aún la rendición de cuentas porque, según explicó, no se la daban en la Tesorería, pese a que la había pedido varias veces. En el expediente

> **Alquiler:** ***Resultaba ser que nadie sabía quién tenía el expediente, pero los alquileres se cobraban igual: unos 800 pesos mensuales por el local de la calle Moldes.***

figura otra perla: un escrito de la tesorera Nora Machicote, donde confirma que no pudo realizar la rendición en tiempo y forma "por falta de recursos humanos", pero que "de haber sido requerida la documentación por el Sr. Curador para efectuar él mismo la mencionada rendición, no existía ningún impedimento de hacerlo".

Meses después finalmente se presentó una rendición, "confusa e incompleta", según el abogado Miguel Ortiz, que representa a la sobrina de Alicia, y quien terminó iniciando una demanda penal por defraudación contra Siga, que quedó radicada en el Juzgado de Instrucción 10, pero luego éste se declaró incompetente. "Cobraron alquileres del local y realizaron una división del dominio sin que nadie lo autorizara –dice Ortiz–. No le mandaban dinero a la señora ni lo rendían ante la Justicia."

El curador Alconada, en un escrito interno dirigido a la Defensoría, que fue adjuntado al expediente, sostuvo en mayo de 2004 que todo estuvo bien hecho y que hay una caja de ahorro con un saldo de nueve mil pesos. "Es una cuenta a nombre de un juez que dejó de actuar más de diez años atrás. Además, ¿al cabo de diez años nueve mil pesos?", se pregunta Ortiz.

¿Y Alicia? Sigue en Claypole, donde recibe una pensión del PAMI de cuya gestión se ocupa un sacerdote. Con suerte, no se entera del país de las maravillas que la rodea.

La renuncia de Romero

El jueves próximo, el defensor general Miguel Angel Romero debería presentar su descargo ante la Comisión de Juicio Político. El titular de la Defensoría General de la Nación se reunirá hoy al mediodía en una audiencia con el presidente Néstor Kirchner, en la Casa Rosada. Según fuentes gubernamentales, durante la audiencia, Romero pondrá a disposición del Presidente su renuncia "para no obstaculizar las decisiones políticas que considere necesarias el Gobierno". Según esas fuentes, Kirchner aceptará la renuncia del defensor general. Los voceros fueron aún más lejos y aseguraron que "es difícil que Romero pase de mañana (por hoy) en el cargo, como mucho, llega hasta el martes".

Al aceptar el Presidente la renuncia ofrecida por Romero, todo el proceso de enjuiciamiento que lleva adelante la Comisión de Juicio Político, con muy alta probabilidad de derivar en un pedido de acusación formal en su contra, quedará automáticamente desactivada ya que el acto se lleva a cabo sólo cuando el acusado detenta un cargo público.

ROMERO APORTO DOCUMENTACION SOBRE LAS CURADURIAS

Una respuesta con curiosidades

Por A. F.

El 11 de abril *Página/12* publicó un artículo donde se detallaron las irregularidades aparecidas durante una auditoría en las Curadurías Oficiales. Aunque este diario se comunicó ese día con la Defensoría General de la Nación para dar espacio a su respuesta, ésta no llegó hasta más de veinte días después. En un voluminoso sobre, aportaron documentación acerca de las Curadurías, pero sobre todo acerca de las causas en que Romero fue sobreseído y que se vinculan al juicio político que enfrenta. Esta semana, el defensor general deberá responder a los cargos en su contra aprobados por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.

La respuesta de Romero sobre las Curadurías tiene varias curiosidades. Allí el defensor general sostiene que el ex interventor Marcelo Jalil –quien sólo estuvo en el cargo un mes y medio– fue relevado "por sus excesivos planteos en orden a viáticos, mayor personal e inclusive custodios", cuando en verdad Jalil renunció a los viáticos y fue él mismo quien pidió su relevamiento en un durísimo documento donde denunció impedimentos para ejercer correctamente su función. El propio Romero lo admitió en la resolución 114/05 fechada el 17 de febrero, donde dice que Jalil "ha solicitado se le releve" por lo cual nombra en su reemplazo a la contadora Rosa Burgos.

Romero también explica que "la actividad investigativa fue encomendada a la Contadora Rosa Isabel Burgos con fecha 05 de abril de 2005", es decir 50 días después de ser nombrada. Lo cierto es que ese 5 de abril la Defensoría parece haber sido presa de una febril actividad. Con la misma fecha, Romero firmó la resolución donde dispone "la formación de una prevención sumaria" para "esclarecer la conducta de los funcionarios y agentes implicados" en un anexo, que incluye 51 casos investigados por los auditores durante la gestión de Jalil. Y también el 5 de abril en la Defensoría se acordaron del caso de Alicia Fernández (ver nota central).

¿Por qué todo el 5 de abril? Ese día el ex interventor Jalil dirigió una nota al Administrador General de la Defensoría, Jorge Aguirre, donde solicitó que se le informara "si se han realizado las denuncias y sumarios administrativos correspondientes" después de que él informara sobre "elementos que evidenciaban prima facie la comisión de delitos e irregularidades administrativas graves en perjuicio de los asistidos" y advertía que de lo contrario él estaba en la obligación legal de presentar las denuncias.

La respuesta de Romero también incluye otros elementos. Sostiene que "hubo casos en lo que no existían justificativos que ameriten la instrucción de un sumario, tan sólo se trataba de información deformada". Cita el caso de una extracción de 50.000 pesos de la cuenta de un insano que en la auditoría aparecía sin destino conocido, cuando estaba en un plazo fijo ordenado por el juez. En cambio no menciona otras dos extracciones sin explicación de altos montos de las que informó este diario. Tampoco hace referencia alguna al hecho de que propiedades de los insanos son alquiladas por empleados de la Curaduría o sus familiares. Incluye un informe de la curadora Liliana Armas, que defiende su actuación, por ejemplo en la compra de dos lavarropas comerciales a cuenta de la paciente Elide Aversano, cada uno por 1490 pesos, sobre la base de que hay fotografías de la entrega en el Moyano y de que la compra no fue objeto de observación por parte del juez. Luego dice que esa misma paciente no estaba en el Moyano cuando le compró una parcela en un cementerio privado de Quilmes, pero la información de la auditoría muestra lo contrario.

Finalmente, Romero incluyó en su respuesta abundante material sobre las denuncias en su contra en las que fue sobreseído o en que el caso fue archivado: en la denuncia de los diputados Bravo y Lázara por dichos vertidos a Jorge Yoma, en la denuncia de Ricardo Monner Sans sobre designación irregular de defensores oficiales, en la denuncia de Hilario Lagos sobre control del funcionamiento de las fiscalías barriales, en la denuncia del defensor Iglesias sobre exámenes médicos al doctor Lagos, en la denuncia del juez Noro Villagra sobre patrocinio en causas civiles a personas que tendrían recursos, en la denuncia de Monner Sans sobre contrataciones irregulares, en la denuncia anónima sobre malversación de fondos en la reunión anual de Mar del Plata y en la denuncia del Tribunal Oral Criminal Penal Económico por abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. En cambio fue condenado en una denuncia de Monner Sans por calumnias e injurias.

MIRADOR

PAIS VASCO

Bombas y heridos

A menos de dos días de la proposición que el jefe de gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero entregara al Parlamento para abrir un diálogo con la organización separatista armada vasca si ésta abandona las armas, cuatro bombas de poca intensidad –atribuidas a ETA– explotaron en la noche del sábado al domingo en el País Vasco, produciendo tres heridos leves. Los atentados se enmarcan en la "campaña de extorsión" de ETA contra las empresas vascas de la provincia de Guipúzcoa, al norte de España. Dos policías regionales y un guardia de seguridad sufrieron molestias respiratorias luego de que una de las explosiones afectara un depósito de elementos tóxicos que causó una fuga de 15 mil litros de ese producto. El 61,4 por ciento de los españoles apoyan la apertura de un diálogo entre el gobierno y ETA "si ésta renuncia a la violencia".

FRANCIA

Campaña por el "sí"

La campaña oficial para el referéndum francés sobre la Constitución europea del próximo día 29 se abre esta semana, en medio de un fuerte malestar social y con un repunte del "no." El "sí" había logrado repuntar a principios de mayo, hasta llegar a situarse como mayoritario, pero la última encuesta, publicada el sábado, revela que un 54 por ciento votaría en contra. Para hoy, ya se espera una jornada caótica ante las huelgas convocadas en muchos sectores, como el transporte, la educación y las empresas privadas. Algunos dicen que el primer ministro francés, Jean-Pierre Raffarin, uno de los principales impulsores de la iniciativa creada después de su criticada gestión, se estaría jugando el cargo.

Bolivia inicia una semana clave (y movida) por la ley de hidrocarburos

El presidente Carlos Mesa tendrá hasta mañana para vetar u objetar la polémica ley. Hoy habrá una jornada de protesta nacional.



El opositor Evo Morales convocó a una marcha hacia La Paz.
Se movilizarán hacia el Parlamento desde la localidad de Caracollo.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Un conjunto de movimientos sociales, urbanos y rurales inicia hoy un plan de lucha por la "recuperación de los hidrocarburos", que unos interpretan como "nacionalización" lisa y llana y otros –entre ellos, el MAS de Evo Morales– como la promulgación de la ley aprobada por el Parlamento con algunas modificaciones (fijación de precios, candados para evitar evasión de impuestos, etcétera). Se espera que el presidente Carlos Mesa, cada vez más debilitado por sus indefiniciones, presente sus observaciones "puntuales" a la ley mañana, cuando se vence el plazo. En caso de veto u "observación conceptual" (figura de dudoso encuadre legal utilizada en su discurso del 10 de mayo), los parlamentarios podrían conseguir los dos tercios necesarios para rechazar los reparos presidenciales.

"Que el presidente decida, lo único que nosotros podemos alertar es que si (las observaciones) son genéricas, el resultado de la votación será que no se cambie ni una coma o la ley muera", advirtió el presidente del Senado, Hormando Vaca Díez. En este último caso (derivado de un veto sin mayoría legislativa para rechazarlo) quedaría en vigencia la actual ley, aprobada durante la gestión de Gonzalo Sánchez de Lozada. Si eso sucede, "los sectores sociales pueden incendiar el país", dijo el diputado del MAS, Gustavo Torrico.

A diferencia del Ejecutivo, que ve en la norma el agravamiento potencial de la división del país, los congresistas consideran lo contrario: que la paz social depende, en gran medida, de definir la política petrolera. Y posiblemente no estén muy errados: la indefinición oficial –producto de la presión de los organismos multilaterales de crédito– está dándoles aire a los que promueven la nacionalización. Diversos sectores sociales alteños conformaron el Frente de Lucha por la Unidad Alteña –entre ellos, las juntas vecinales, la central obrera regional y algunos concejales y diputados– y han confluido en esta consigna, sumada al pedido de cierre del Parlamento y la renuncia del mandatario.

La marcha que hoy tratará de llegar hasta el Parlamento –a la que se sumarán piquetes de huelga de hambre– pondrá de manifiesto hasta qué punto los "radicales" alteños han logrado irradiar sus consignas entre los sectores populares de esta ciudad indígena que, en octubre del 2003, se transformó en el "estado mayor" de la guerra del gas. A esta marcha se suma la que partirá, también hoy, desde Caracollo –en el Altiplano paceño– hasta la sede de gobierno. Los maestros urbanos se sumarán a las presiones con un paro indefinido "por la nacionalización".

> **Nacionalizar:** ***La consigna de "nacionalizar" –opción excluida del referéndum del 18 de julio– parece ganar terreno entre los movimientos sociales.***

En este contexto, el MAS se mueve en un camino sinuoso. "La ley (aprobada por el Parlamento) no está del todo mal", admitió el diputado Santos Ramírez, principal referente de este movimiento en materia petrolera. En la misma línea, Evo Morales se pronunció en contra de la nacionalización "porque según la Constitución los hidrocarburos ya son del Estado". Sin embargo, dado que los actuales contratos son "nulos" –por no haber sido ratificados por el Congreso–, según el líder cocalero el Ejecutivo debe instruir a las FF.AA. y la Policía Nacional la inmediata toma de los pozos.

La consigna de "nacionalizar" –opción excluida del referéndum del 18 de julio– parece ganar terreno entre los movimientos sociales. Si bien constituye una suerte de "significante vacío" –ya que nadie sabe exactamente en qué consistiría hoy una medida semejante y las consecuencias que traería–, la memoria popular boliviana recuerda hitos en ese sentido, como la nacionalización de la Gulf Oil Company en 1969. Pero las pasadas nacionalizaciones –pese a su carácter emblemático– abarcaron sólo a algunas empresas y no al conjunto de la actividad, como sería el caso si avanzaran las presiones actuales en ese sentido.

La pregunta –y apuestas– en los círculos periodísticos es si el actual mandatario tiene un Plan B para hacer frente a la difícil semana que comienza. "Hasta ahora el presidente está en jaque, vamos a ver si esta semana queda en jaque mate", sintetizó el analista político Alvaro García Linera.

RAUL ERNESTO CECI
Desaparecido el 16/5/77



Hay quien dice que es inútil
porque no hay remedios,
no hay farmacias del alma.
Hay quien dice que esta noche
es igual a todas las noches.
Pero en esta noche canta
lo que nunca tendremos
y el pasado es un canario ciego
que te había visto.
En el vacío de tu imagen
estaba el ancho sol.
(J. Gelman)

Tras 27 años
No olvidamos. No perdonamos.

Tus hijos María y Julián, Graciela y todos los que te recuerdan hoy

LA DERECHA CHILENA PRESENTO A UN NUEVO CANDIDATO

Una candidatura que fractura

La derecha chilena opositora se divide para enfrentar la elección presidencial. El magnate Sebastián Piñera fue proclamado este fin de semana como candidato del Partido Renovación Nacional para los comicios del 11 de diciembre, rompiendo la unidad de la conservadora Alianza por Chile reunida en torno a Joaquín Lavín. Sin embargo, Lavín –que va tercero en las encuestas, por detrás de las dos candidatas del oficialismo– se mostró ayer optimista y aseguró que está dispuesto a ir a primarias y agregó que este nuevo hecho "abre una gran oportunidad a la Alianza" para que "por primera vez en su historia elija democráticamente a su candidato presidencial".

Piñera, uno de los principales accionistas de la aerolínea LAN y principal representante del sector liberal de la derecha chilena, obtuvo 255 votos a favor y 88 en contra en una votación celebrada durante una tumultuosa reunión del Consejo Nacional de RN, con delegados de todo el país. En un ambiente de tensión el sábado, los delegados excluyeron el apoyo de Renovación a Joaquín Lavín, que ha sido el candidato presidencial de la Alianza por Chile, integrada por RN y la ultraconservadora Unión Demócrata Independiente (UDI), desde que forzó una segunda vuelta contra Ricardo Lagos en 1999. La irrupción de la nueva candidatura llevaría, en teoría, a realizar primarias al interior de la Alianza por Chile. No se descarta, sin embargo, que Piñera mantenga su postulación hasta las elecciones de diciembre. El diario *Siete* escribió que "Sebastián Piñera provoca terremoto en la derecha. Renovación Nacional desconoció apoyo a Lavín y proclamó candidato al empresario". "Ahora –prosiguió– la derecha enfrenta el más crítico escenario desde el regreso de la democracia, ya que deberá definir cómo se zanjará la competencia entre Lavín y la 'Locomotora'" (apodo que recibe Piñera en círculos políticos).

La decisión marca un distanciamiento que podría resultar definitivo entre los sectores liberales de la derecha y la UDI, que dio sustento político e ideológico a la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) y ha sido predominante en la coalición derechista desde que el país recuperó la democracia. Hace algunas semanas, ya se había dado un primer paso hacia el divorcio de ambos partidos, cuando resolvieron afrontar "en competencia total" las elecciones parlamentarias que se celebrarán junto con las presidenciales, el próximo diciembre.

La ex ministra de Defensa, la socialista Michelle Bachelet, sigue liderando todas las encuestas para los comicios de diciembre, pero su postulación debe competir ante la opción de la ex canciller demócrata cristiana Soledad Alvear, en las elecciones primarias de la oficialista Concertación, programadas para el 31 de julio. La incorporación de Piñera a la carrera presidencial "es una condena a la demagogia, al oportunismo y al populismo de Joaquín Lavín", sostuvo ayer el generalísimo de la campaña de Soledad Alvear, Marcelo Trivelli.

Lavín –ex alcalde de Santiago que en 1999 obligó a Ricardo Lagos a una segunda vuelta en las elecciones presidenciales, donde tuvo el 47,51 por ciento de los votos– confía en su respaldo electoral obtenido desde entonces en la oposición, pese a que se mantiene muy distante de Bachelet en las encuestas.

En el lavinismo creen que Piñera intentará por lo menos dilatar las primarias lo más posible para ganar tiempo y hacer campaña, pero no descartan, bajo ninguna circunstancia, que el ex senador "patee el tablero", rechace una interna e intente mantener su candidatura hasta diciembre, apostando a que él, y no Lavín, pasa a una segunda vuelta.

RICE JUSTIFICA LA PRESENCIA DE LAS TROPAS SIN FECHA DE RETORNO

El halcón vuela en medio de las balas

La jefa de la diplomacia norteamericana, Condoleezza Rice, visitó Irak por sorpresa, en momentos de una escalada de los ataques.



Rice (*der.*) prestó una conferencia junto al líder kurdo Massoud Barzani en el norte de Erbil.
La funcionaria pidió una mayor inclusión de los sunnitas en el gobierno provisional iraquí.

Condoleezza Rice hizo una visita sorpresa a Irak llena de sugerencias y con pocas definiciones. La secretaria de Estado de EE.UU. aseguró que el nuevo gabinete iraquí dirigido por el chiíta Ibrahim al Yafari "es un gobierno incluyente y que tiene miembros sunnitas", pero consideró que la proporción debería ser mayor. También recordó la importancia de la elaboración de una nueva Constitución. Rice se negó a fijar una fecha de la retirada de los 138.000 soldados estadounidenses de la Fuerza Internacional presentes en Irak y destacó el "progreso" de las fuerzas de seguridad iraquíes, que están siendo formadas por el contingente internacional. Le faltó señalar que esas fuerzas son el principal blanco de la insurgencia, que ha escalado en sus ataques.

Rice no quiso definir cuándo se retirarán las tropas estadounidenses del país y señaló que EE.UU. y el gobierno iraquí coinciden en que "esta joven democracia no es aún capaz de defenderse a sí misma", por lo que son necesarias las fuerzas extranjeras. La funcionaria estadounidense, que es la primera vez que visita el país como secretaria de Estado, alertó a Irán de que sus relaciones con Irak deben ser "transparentes, de vecinos, no relaciones en las que se intenta obtener influencia excesiva en el país por medios no transparentes". De esta manera trató de desmentir los rumores sobre el miedo de la Casa Blanca –que estaría posponiendo la entrega de la soberanía iraquí– de que el gobierno iraquí de mayoría chiíta se acerque al gobierno de Teherán de la misma etnia. "No creo que los iraquíes intenten sustituir el yugo terrible y brutal de Saddam Hussein con el servicio a los ayatolás de Irán", afirmó Rice.

La jefa de la diplomacia voló primero a la ciudad noriraquí de Erbil para reunirse con el líder del Partido Democrático Kurdo, Massud Barsani, uno de los más fieles aliados de Washington en el país. El Consejero de Seguridad Nacional de EE.UU., Stephen Hadley, aseguró que un objetivo importante del viaje de Rice era promover la incorporación de los sunnitas al proceso político. Algunos de los ministros de Yafari son sunnitas, pero tan sólo dos de los 55 miembros de la comisión que prepara la nueva Constitución pertenecen a ese grupo étnico, al que pertenece el 20 por ciento de la población y el que representaba el gobierno de Saddam Hussein.

De esta Constitución depende la elección de un nuevo gobierno, prevista para finales de año, y está considerada como una condición para la retirada de las tropas estadounidenses del país del golfo Pérsico.

Sin embargo, desde el anuncio de la conformación del nuevo gobierno iraquí, el pasado 18 de abril, más de 500 personas murieron en distintos hechos de violencia relacionados con el accionar de la resistencia iraquí, en su mayoría adjudicados a grupos de extracción sunnita.

Al menos seis personas murieron ayer en dos ataques con explosivos perpetrados por suicidas en Baba, el primero de ellos con el objetivo de asesinar al gobernador de la provincia de Diyala, Raed Rashid, quien resultó ileso. En el segundo ataque, la explosión de una bomba transportada por un suicida mató a seis personas y provocó heridas a otras 15. En tanto, en el barrio Sadr City de Bagdad aparecieron 13 cuerpos arrojados en un basurero, algunos con un disparo en la cabeza y otros decapitados. En el sur de la capital iraquí fueron descubiertos otros 11 cadáveres y en Ramadi aparecieron diez, a los que el gobierno de Irak identificó como soldados que estaban desaparecidos y fueron asesinados por insurgentes.

Rice no paró de repetir que "Irak está emergiendo de la tiranía para encontrar la libertad" y que la estrategia de su país se basa en transferir el poder y la responsabilidad al gobierno iraquí "lo antes posible". Esto, en vista de la violencia creciente, todavía parece estar muy lejos.

CIENTOS DE CUERPOS ESPARCIDOS EN LA CIUDAD UZBEKA DE ANDIJAN

Tensa calma tras la operación masacre

Por Peter Boehm y Daniel Howden *
Desde el valle de Ferghana

Ayer, cuando Uzbekistán tomó conciencia de la dimensión de la masacre de Andijan, la frondosa ciudad en el valle de Ferghana quedó encerrada por un cordón de acero, con bloqueos de la calles con blindados y camiones militares asegurando que nadie entrara o saliera del escenario del día más sangriento del país en la era postsoviética. La calma fue interrumpida sólo por el ladrido de órdenes y las baterías esporádicas de disparos. En la ciudad –fuera del alcance de los observadores internacionales– los sobrevivientes enterraron a las víctimas de lo que el régimen del presidente Islam Karimov llamaba una victoria sobre los insurgentes islámicos.

Los testigos lo describieron como una masacre de civiles. Karimov declaró que ayer diez soldados y muchos más rebeldes murieron. Los enfrentamientos han inducido a miles a escapar a la cercana frontera con Kirgistán. "Había alrededor de mil personas en la columna entre la que caminaba hacia la frontera", aseguró uno de los refugiados a la agencia de noticias rusa Interfax. "Las tropas uzbekas nos dispararon repetidas veces, a pesar de que gritamos que éramos civiles", denunció. "La última vez que estuvimos bajo fuego fue cuando estábamos llegando a Kirgistán. Hubo heridos y, hasta donde sé, cuatro personas murieron." Las cercanías del sur de Kirgistán, también parte del valle de Ferghana, son el hogar de muchas personas de etnia uzbeka y fue el punto inicial, a principios de este año, de las protestas violentas que llevaron a la caída del presidente Askar Akayev.

Gulboxior Turajewa, una trabajadora humanitaria, estaba entre los pocos testigos que accedieron a la escuela y vieron la peor batalla el viernes, luego de que los manifestantes huyeran de la plaza, afuera de las oficinas gubernamentales. Charcos de una mezcla de sangre fresca, agua y tierra podían ser observados en las alcantarillas bloqueadas, aseguró ella. Una gorra de baseball ensangrentada quedó tirada en los arbustos. La mujer describió la escena dentro de las paredes acribilladas de la escuela técnica Nº 15, donde cientos de cuerpos estaban tirados en filas. "Al principio los guardias no me dejaban entrar; también pararon a los demás que venían a buscar a sus parientes entre los muertos." Ella estimó que al menos unos 500 cuerpos yacían en los pisos, pero los guardias la previnieron de que no haga un conteo detallado. "Sólo tres o cuatro de los cuerpos tenían uniformes. Todos los demás acribillados a balazos tenían ropa de civiles", aseguró. Hubo decenas de heridos, estimables en dos mil. La aproximación de Turajewa fue verificada por un respetado doctor local que no quiso dar su nombre. Los testigos dijeron que el número de muertos inicial por los enfrentamientos del viernes aumentó luego de que los soldados comenzaron a recoger los cuerpos el sábado.

"Aquellos heridos que intentaron escaparse fueron ejecutados con un simple disparo de una Kalashnikov", aseguró una mujer de negocios que fue testigo. "Tres o cuatro soldados fueron asignados para matar a los heridos." Un residente de Andijan declaró por teléfono que sonaron disparos brevemente cerca del mercado de la ciudad en la tarde de ayer, sin embargo, no hubo reportes de nuevos enfrentamientos. El residente aseguró que una multitud de tropas apoyadas por vehículos blindados fue desplegada alrededor de las avenidas centrales de la ciudad, y que las autoridades habían empezado a detener a los familiares de los sospechosos de participar en los disturbios.



Uzbekos rezan durante los funerales de las víctimas de la masacre.
Miles de personas buscaban refugio en la vecina Kirgistán.

The Independent intentó dos veces pasar los puntos de control alrededor de la ciudad pero a uno de nuestros periodistas lo amenazaron brevemente con detenerlo y luego lo escoltaron a la cercana ciudad de Namangan, bajo la custodia de un hombre que se identificó como un coronel de la policía. En las calles de Namangan, los pocos locales que había rechazaban la afirmación del gobierno de que los enfrentamientos habían sido iniciados por extremistas islámicos. "Fue un levantamiento de la gente local", explicó un residente de la ciudad.

En Andijan, una ciudad de 300 mil habitantes, los manifestantes habían dicho que la crisis estalló por el proceso judicial iniciado a 23 hombres de negocios locales por los cargos de haber armado un grupo radical islámico con el objetivo de destituir al gobierno. Muchos creen que los cargos fueron inventados por los funcionarios para quedarse con las propiedades de los acusados. El conflicto comenzó el viernes cuando un grupo de rebeldes armados liberó a los hombres de negocios y a cientos de otros presos de la prisión, tomó un edificio del gobierno en el centro y se acuarteló allí con diez policías como rehenes.

Miles de simpatizantes se movilizaron a la plaza central durante varias horas hasta que las tropas irrumpieron la protesta y recuperaron el control del edificio tomado. El presidente Karimov había dicho que los rebeldes eran parte del grupo islámico ilegal Hizb ut Tahrir. Este movimiento negó cualquier participación. La pobreza y el desempleo también echaron fuego al descontento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Laura Carpineta.*



PRIMERA PERSONA

Por **Gonzalo Urtizberea** (actor)

Recomiendo al escritor sueco **Pär Lagerkist** (1891-1978), Premio Nobel en 1951, luego de la aparición de una de sus máximas obras: *Barrabás*. La temática de sus libros está referida a la condición humana, la moral y la resignación según la moral cristiana. Por sobre todo es una lectura que recomiendo a los agnósticos y ateos en general, por la importancia que tiene en su obra el planteo de lo religioso desde personajes no creyentes como Barrabás, y porque presenta a un Dios humilde en *La eterna sonrisa*, otro de sus libros.

Dice que su secreto para conseguir una "sensación de intimidad" con Cortázar, Neruda, Bioy Casares, Mujica Lainez o Gabriel García Márquez, entre otros, fue muy simple: "No hay que hacer sentir al personaje que está posando". Pero también reconoce que tuvo suerte. Acaba de publicar un libro con fotos de Borges, la mayoría de ellas inéditas.

CULTURA ENTREVISTA A LA FOTOGRAFA, EDITORA Y CURADORA SARA FACIO

"La fotografía no sirve si no tiene una base estética"

POR SILVINA FRIERA

Con su silenciosa cámara Leica, Sara Facio reconstruyó la vida cotidiana de muchos escritores argentinos y latinoamericanos a través de cientos de fotografías que tomó en los últimos cuarenta y cinco años. Ella cuenta que tuvo la suerte de ser una persona independiente: "Yo iba adelante con los faroles, que me critiquen, que digan los que se les antoje". La fotógrafa, editora y curadora es una mujer que no se calla ni la domestican fácilmente (*ver aparte*). Recuerda que cuando Jacobo Timerman la increpó una vez, preguntándole por qué no leía *La Opinión*, escuchó, entre sorprendido e indignado, la respuesta de Facio: "Yo no leo diarios que no tengan fotos".

Casi con la misma velocidad con la que disparó su cámara, capturando los gestos íntimos de Cortázar, Neruda, Bioy Casares, Mujica Lainez o Gabriel García Márquez, entre tantos otros, ella dice lo que piensa y revela lo que vio y sintió al compartir tantas horas con los grandes de la literatura. La excusa de la entrevista es la publicación de *Jorge Luis Borges en Buenos Aires* (La Azotea, editorial fotográfica que creó en 1975 junto con su socia, María Cristina Orive), un libro homenaje para el autor de *Historia universal de la infamia*, al cumplirse 20 años de haber dejado su ciudad natal. De los quinientos mil negativos que tiene archivados, Facio rescató fotos –la gran mayoría inéditas– que le tomó a Borges entre 1963 y 1980, en la Biblioteca Nacional o en el departamento del escritor en la calle Maipú.

Facio conoció a Borges en 1963, en el taller del artista Juan Carlos Benítez, y le propuso tomarle fotos. El escritor se acomodó como pudo en el Fiat 600 de la fotógrafa y se fueron a la Biblioteca. "Había una barrera con Borges", recuerda la fotógrafa en la entrevista con **Página/12**. "El no veía lo que yo hacía, y además no podía oír cuándo disparaba la cámara porque yo trabajo con Leica, que ni se oye."

–La foto de Borges en el escritorio sorprende, parece como atrapado en su propio despacho. ¿Recuerda cómo fue ese momento?

–Ese escritorio tan particular era de la Biblioteca Nacional y lo utilizaba el antecesor de Borges, Paul Groussac. El estaba sentado en ese sillón y le hice una serie de fotos mientras conversábamos. Son fotos que me gustan mucho por el claroscuro, porque no utilicé flash ni iluminación especial –nunca lo hice– sino que trabajé con la luz del ambiente. Fuera de todo artificio, la luz natural me parece más auténtica y ayuda a dar más clima al personaje.

–¿Qué fue lo que más la sorprendió de Borges?

–La erudición que tenía, porque con cualquier tema que tocara te daba una clase, pero sin hacer de profesor o imponerte nada, simplemente te contaba un relato. Las primeras veces me preguntaba si yo sabía cuándo había empezado la fotografía. Yo le decía que sí, y repetía lo que todo el mundo sabe sobre la fotografía, pero él empezaba un largo monólogo sobre el invento de la fotografía y la parte química y te daba una cátedra de nombres, que yo no sé si eran verdaderos o inventados, pero igual era apasionante escucharlo. Eso me fascinaba; además tenía unas salidas fantásticas, tenía un humor único. Yo no soy especialista en la palabra, pero tendría que haber estado alguien a su lado que anotara todas las cosas que decía.

–¿Cuál es la clave para que las fotos transmitan esa sensación de intimidad que usted consigue?

–El secreto está en que no hay que hacer sentir al personaje que está posando, él tiene que comportarse con naturalidad, por eso yo conversaba mucho antes de empezar a tomar fotos. Inclusive en el caso de Cortázar, que tomaba fotos, él me decía –y era un chiste que hacíamos entre nosotros– que no iban a salir porque yo sacaba en el límite de la luz. Las fotos que le tomé cuando estábamos en París con Gabriel García Márquez sólo estaban iluminadas por una lámpara de 60 watts; era imposible que salieran, pero bueno... hay que saber revelar *(risas)*.

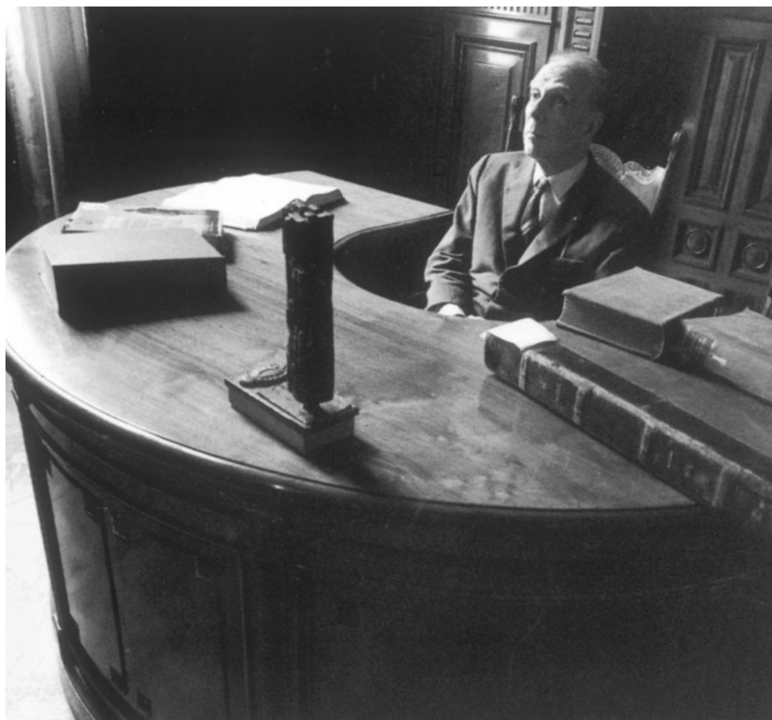
"Borges tenía un humor único. No soy especialista en la palabra, pero tendría que haber estado alguien a su lado que anotara lo que decía."

–¿Qué es lo que más le importa de una foto?

–Que transmita un sentimiento estético, por más que la belleza esté pasada de moda según Eco. Por más que se trate de hacer fotografías de problemas sociales, si no hay una base estética no sirve para nada. Una foto te queda no por lo que te está contando sino porque sentís que está hecha por una persona sensible. No me importa que se luzca el fotógrafo por sus ángulos o por sus técnicas o por su espectacularidad, sino que se luzca el modelo por lo que transmite. A mí Cortázar me preguntaba por qué me gustaba su foto tan famosa y yo le explicaba que se parecía a Oliveira, el personaje de *Rayuela*. Cortázar se reía y decía que Oliveira era más buen mozo que él y hacía muchos chistes, pero la verdad es que estaba encantado con esa foto.

–Esa foto de Cortázar es como la de Korda del Che, el mundo conoce a Cortázar por esa imagen.

–Sí, justamente pensaba que cuando Coria dijo que no tuvo suerte para ganarle a Nadal, yo sí la tuve con esa foto de Cortázar. Siempre digo que además del talento, la técnica, la sabiduría, todos los elementos que componen



SARA FACIO

De Borges admiraba su erudición y su humor.



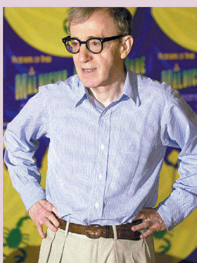
SARA FACIO

Cortázar –disfrazado– y García Márquez.

La interna cubana

"Con quien me pasó algo desagradable fue con Alejo Carpentier –cuenta Sara Facio–. Cuando le mostré los escritores que iban a participar en un libro de retratos y autorretratos que estaba preparando, empezó a censurar a unos cuantos." El primero fue Guillermo Cabrera Infante, y también Jorge Luis Borges. "Yo le contesté que partíamos de una base equivocada, que el libro era mío, y no de él, y que yo ponía a quien quería, y él tenía la libertad de estar o no estar", recuerda la fotógrafa, y agrega que tuvo que soportar "una cátedra de política cubana" de Carpentier, en la que le explicaba por qué no debía estar Cabrera Infante. Ella defendió su postura, amenazándolo con excluir al autor de *El siglo de las luces*. "Le dije que me iba tal día de París y que iba a pasar un día antes, porque él tenía que entregarme un texto y sobre todo firmar –señala Facio–. 'Si usted quiere participar me deja un sobre a mi nombre, y si no quiere no me deja nada y ya sé que no cuento con usted'. Y cuando pasé había un sobre a mi nombre y salió el libro con todas las fotos."

Una fantasía en Barcelona



El cineasta estadounidense Woody Allen anunció que trabaja en una "fantasía muy cómica y muy romántica", que tendrá la ciudad de Barcelona como escenario, y contaría con equipo técnico y varios actores españoles. El director y escritor, de 68 años, confesó sentir "predilección" por la ciudad catalana.

Audiovideoteca de escritores

Pasado mañana, a las 17.30 en Radio Ciudad (Sarmiento 1551), se presentará el proyecto de la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires, el primer archivo que reúne voces e imágenes de los protagonistas de la literatura argentina, desde Osvaldo Bayer hasta Leónidas Lamborghini, pasando por Luisa Valenzuela y Juan Sasturain, entre muchos otros. El proyecto incluye el ciclo *Obra en construcción*, documental que se transmite los domingos a las 17, por el Canal Ciudad Abierta.

Ricky Espinosa, el último punk



En las próximas semanas estará en la calle el libro *El último punk*, de Sebastián Duarte. Se trata de la biografía de Ricky Espinosa, el cantante de la mítica banda punk Flema, que se suicidó el 30 de mayo de 2002. El libro incluye historias, anécdotas y numerosos testimonios de quienes conocieron al músico.



ANA D'ANGELO

Sara Facio hoy, con uno de sus retratos más conocidos de Julio Cortázar.

el hecho de que una persona sea notable, tiene que haber un factor de suerte. Porque si no tenés suerte, no hay caso, es como el dedo de Dios que te está tocando. ¿Por qué esa foto de Cortázar se hizo tan conocida, y no estoy segura de que sea la mejor foto que le han sacado a él? ¿Por qué la gente lo identifica a él con esa foto? Te puedo contar cuarenta anécdotas sobre esa foto.

–Cuente una, la que más le guste.

–Estaba en Berlín, caminando por una peatonal en donde había una gran librería con una foto de dos metros de Cortázar, la del cigarrillo, en la vidriera. Como por suerte estaba con una amiga berlinesa, le pedí que le preguntara de dónde había sacado esa foto. El librero le contó que la había visto en una revista literaria, que sabía que era un escritor, pero no sabía quién era. La había puesto porque tenía cara de tipo inteligente y eso es lo que le gusta a la gente cuando va a comprar un libro: ver la cara de un tipo inteligente. A mí me pareció genial.

–Es curioso que no compartiendo una visión de izquierda de la vida, usted les sacó fotos a muchos escritores de izquierda.

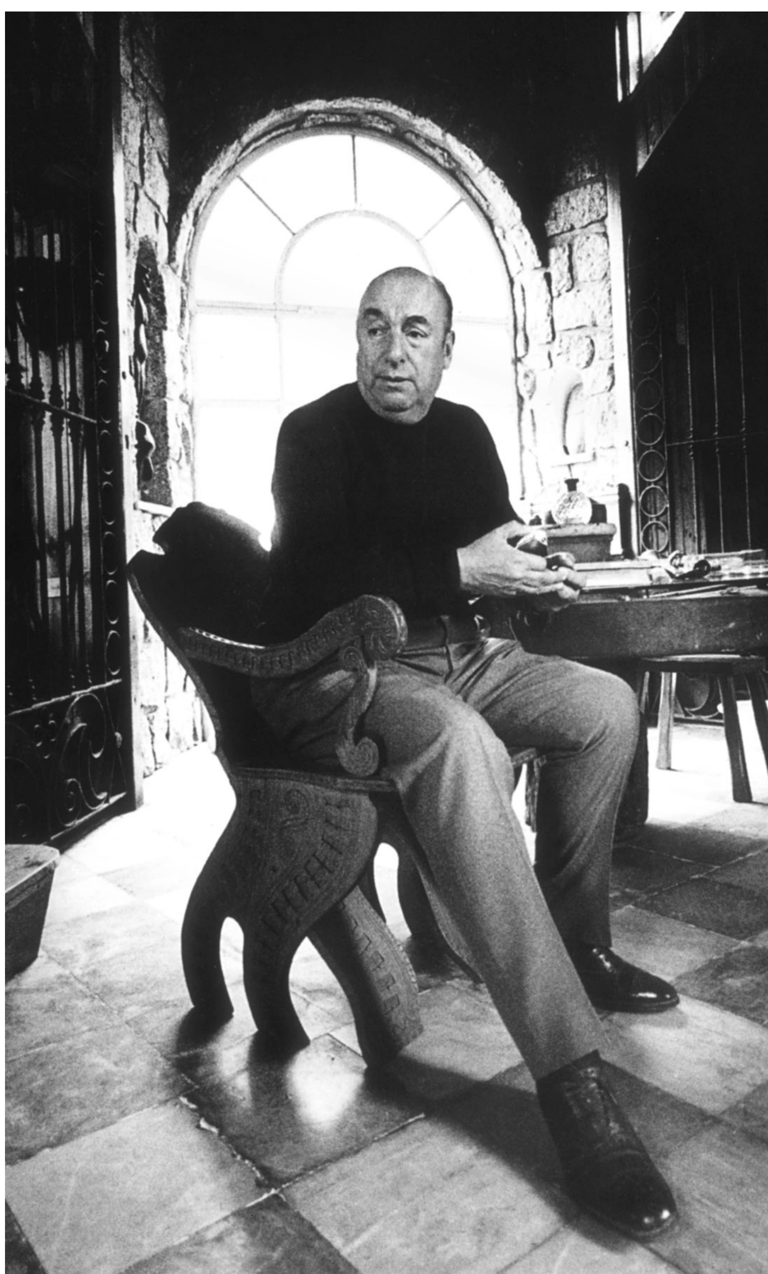
–Tengo una visión de la vida ideológicamente de izquierda, aunque no lo quieras creer, desde siempre. La primera idea política que entró en mi cabeza fue el socialismo, por intermedio de los dos Ghioldi, de los que uno era comunista y el otro socialista, y hasta los conocí personalmente y les saqué fotos. Mis primeras fotos se publicaron en *La Vanguardia*. ¡Así que mirá si me atraía la ideología de izquierda! Lo que no me interesa para nada es el dogmatismo ni que tengas que pensar de la forma en que te dicen que tenés pensar... que porque sea de derecha no puedas leer a Borges, como sucedía en la UBA, es la inteligencia al servicio de la ignorancia.

–¿Discutía de política con los escritores que fotografiaba?

–No. Neruda ya estaba de vuelta; él era comunista por vocación juvenil, en su momento no podía ser otra cosa que comunista, pero en los últimos años, cuando yo lo traté, estaba fascinado con Allende porque le gustaba más el pensamiento socialista moderno que el comunismo. El le hizo una oda a Stalin y después se supo cuánta gente mató Stalin, y si hablamos de derechos humanos, no hubo gente más asesina que los comunistas. ¿Qué vas a hablar? A la edad que tenía Neruda, se habría suicidado si hubiera reconocido que toda su vida había sido un fracaso. ¡Andá a decírselo! Cuando lo quisieron nombrar candidato a presidente de Chile, yo estaba en su casa. "Don Pablo, ¿usted va a aceptar eso?", le pregunté. "Lo hago por disciplina partidaria", me dijo. ¡Qué palabra horrible! Era una persona que había tenido disciplina partidaria toda su vida, en un momento creyó en eso, pero después se fue desilusionando y no se animó a confesarlo.

LA FICHA

La mujer que les sacó fotos a casi todos los escritores argentinos y latinoamericanos nació en la ciudad de Buenos Aires en 1932. Sara Facio se graduó en Bellas Artes, estudió fotografía en la Argentina, Estados Unidos y Europa, y es curadora independiente desde 1961. En su extensa trayectoria artística expuso muchas de sus fotografías e investigaciones históricas y contemporáneas en el Museo de Arte Moderno de San Pablo (Brasil), en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Centro Pompidou de París, entre otros lugares de todo el mundo. En 1985, Sara Facio creó y dirigió la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, y desde 1998 logró llevar a cabo su proyecto Colección Fotográfica sobre el Patrimonio Nacional de la Argentina en el Museo Nacional de Bellas Artes. Por otra parte, en la editorial La Azotea, que fundó en 1975, publicó, entre otros libros, *La fotografía en la Argentina desde 1840 a nuestros días*, *Encuadre y foco* y *Pablo Neruda en Isla Negra*.



SARA FACIO

Sobre Neruda: "Toda la vida tuvo disciplina partidaria".

El teatrista pampeano cuenta cómo tradujo escénicamente la cosmovisión de Marguerite Duras, la autora de la obra que montó en La Carbonera. En la puesta, Lang buscó capturar el aire cinematográfico del texto.

ARNALDO PAMPILLON

Lang apuesta en *La Música* al discurso verbal y a los ritmos distendidos.

TEATRO ENTREVISTA A SILVIO LANG, DIRECTOR DE "LA MUSICA"

"El que recuerda se expone siempre a la desesperación"

POR CECILIA HOPKINS

"La Pampa es una provincia joven, sin una tradición teatral, por eso digo que el suyo es un teatro del olvido, costumbrista", decía hace un año el director pampeano Silvio Lang en una entrevista con **Página/12**, al definir las razones por las cuales decidió, a los 13 años, estudiar teatro en Buenos Aires. Ya establecido en esta ciudad y con 26 años (desde hace 8 que estrena regularmente) el director de la premiada *Tango Nómade* parece haberse alejado un poco de los recursos expresivos identificables con las llamadas nuevas tendencias escénicas. Al igual que en la anterior *Kadish*, Lang vuelve a apostar al discurso verbal y a los ritmos distendidos. En su puesta de *La música*, de Marguerite Duras (en La Carbonera, Balcarce 998, los domingos a las 20.30), el director captura el aire cinematográfico que caracteriza la obra de la autora de *El amante de la China del Norte*, nacida en Saigón en 1914, muerta en París en 1996.

Una pareja se encuentra por última vez en un lugar neutral para dar por concluidos los trámites de divorcio y para conversar acerca del destino de algunos objetos que antes compartían. Entre la obstinación y la debilidad, una mujer y un hombre (Silvina Fernández y Diego de Paula) componen una pareja afectada por las evidencias del paso del tiempo y la devastación inexorable de un proyecto que supo unirlos. La obra fue preestrenada en el marco de los Encuentros Teatrales entre Francia y América latina, organizados por el programa *Tintas Frescas*.

–Desde *Tango nómade* a *La Música*, pasando por *Kadish*, fue variando su registro actoral, rítmico, narrativo. ¿Cómo describiría ese tránsito?

–Esa variación está sujeta a mi compromiso en el proceso de descubrir quién soy y qué puedo hacer de mí, lo cual implica aprender las diferencias que existen entre las limitaciones accidentales que debo superar y las limitaciones inherentes a mi naturaleza que no puedo dejar atrás impunemente. Por lo tanto, el tránsito responde a esa tarea humana de autoconstitución que implica la identificación; y ahí me voy quedando con lo inconmensurable de la imaginación y los fenómenos humanos. Si puedo variar es porque no estoy preso en una carrera de director, no soy una "marca" en el mercado del teatro. Elegí ser un artista, pese a que en la cultura neoliberal eso resulte ser demodée y obsceno.

–La obra de Duras contiene un tratamiento del tiempo muy singular. ¿Cómo lo definiría tomando en cuenta su espectáculo?

–Sí, la estructura temporal en Duras está fundida en el discurso de los personajes, que no hablan más que de su relación con el tiempo. Todos los discursos convergen obstinadamente hacia la tarea desgastante, dolorosa, de recrear los contornos del pasado, de "reencontrar" antes que narrar. Duras nos sitúa en el grano de la teatralidad, en su centro irradiante. Ella nos habla de "lo terminado", y tal es la naturaleza del acontecimiento teatral: lo que muere segundo a segundo en el "aquí y ahora" de la representación, allí donde ésta implica "ser". Los personajes de Duras están obligados dolorosamente a representar un tiempo pasado que únicamente existe en la memoria y el lenguaje. Y recordar es siempre exponerse a la desesperación, ya que el tiempo pasado del verbo "ser" no da por sentada otra cosa que la realidad de la muerte. Pero sin la fecunda ficción que es la historia, sin esa vivacidad sin fisuras que es la del pasado elegido, nos convertimos en sombras planas. Recibir a la muerte es dotar a la vida de sentido. La tarea con los actores, Silvina Fernández y Diego De Paula, se circunscribió entonces a penetrar y habitar la cosmovisión de la autora.

–*La Música* tiene un estilo muy cinematográfico. ¿Se trata de un efecto buscado desde un comienzo o fue surgiendo en los ensayos?

–Duras escribió *La Música* por encargo de la televisión inglesa para una serie titulada *Love Stories* en 1964. Al año siguiente escribió la pieza teatral y en 1966 correalizó con Paul Seban la película, que fue su ópera prima. Ahí ya estamos ante un origen y un devenir cinematográficos. No obstante, Duras, en la descripción de la pieza teatral escribe: "La puesta en escena debería ser de carácter cinematográfico. Iluminación violenta de los rostros, que equivaldría a los primeros planos y, a veces, un fundido a negro de esos mismos rostros que caen en la oscuridad". Mi deseo es el de Duras; como cuando uno ama y quiere realizarle el deseo al otro.

–¿Cuáles fueron las repercusiones en Santa Rosa,en referencia a la entrevista aparecida hace un año en *Página/12*, en la que hacía mención a falta de continuidad de las políticas culturales en su provincia?

"Los personajes de Duras están obligados dolorosamente a representar un tiempo pasado que únicamente existe en la memoria y el lenguaje."

–Lo esperable en estos casos: los funcionarios de la provincia salieron a defenderse en lugar de plegarse a la fuerza transformadora que podía surgir de la discusión. Ninguno de ellos pudo responder ante mi interpelación por el destino y el acceso a los fondos públicos. Me "llamaron a silencio", legitimando esa política asistencialista y extorsiva que en lugar de ser un paliativo se eterniza en el tiempo por conveniencia de sus principales beneficiarios, los funcionarios. Hay que entender que la sociedad pampeana es profundamente autoritaria e hipócrita; durante décadas responde como las mafias, los fanáticos religiosos o los totalitarismos del siglo XX al mando de un jefe único. Lo político, esa dimensión de decisiones colectivas nunca tuvo lugar y en su reemplazo se incubó el consenso, es decir, la obediencia o el asentimiento indeliberado de las cosas.

Espacios sagrados y profanos

El preestreno mundial de *La venganza de los Sith* coincidió con la presentación de la mexicana *Batalla en el cielo*, de Carlos Reygadas, que se las ingenió para provocar polémica.

Página/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Los contrastes siempre fueron una constante en Cannes. Arte y negocios, frivolidad e inspiración, *strippers* e intelectuales se cruzan constantemente por la Croisette, con el impasible Mediterráneo como testigo, como si éste fuera el único lugar posible en el que lo sagrado y lo profano pueden convivir no sólo en armonía sino también en una fértil promiscuidad, que hace –para bien o para mal– a la identidad del festival de cine más importante del mundo. En la jornada de ayer, dos de las caras antagónicas de este mundo bipolar lucharon por conquistar la atención de los más de 4 mil periodistas acreditados y de los miles de *festivaliers* que colmaron la ciudad durante el fin de semana. Por un lado, en el lujoso Grand Théâtre Lumière, fuera de competencia, se producía el preestreno mundial de *La guerra de las galaxias - Episodio III - La venganza de los Sith*, el capítulo final de la saga más popular y lucrativa de la historia del cine. Y por otro, en la mucho más modesta Salle Buñuel, la prensa se agolpaba para ver *Batalla en el cielo*, una producción mexicana independiente que –aun antes de haber sido exhibida– ya llegó rodeada de un aura de obra maldita y provocativa, de esas que Cannes no deja pasar, aunque más no sea para avivar el fuego de la controversia.

En esa lucha por la conquista del espacio galáctico o divino –pero que aquí en la Tierra no puede dejar de entenderse como un único espacio, mucho más prosaico: el mediático– se diría que las dos salieron vencedoras. La superproducción de George Lucas (que el próximo jueves se estrena en todo el mundo, incluida la Argentina) logró que los *flashes* de cientos de *paparazzi* se concentraran como cañones sobre el desembarco de las tropas de *Star Wars*, encabezadas por el propio Lucas (cada vez más mimetizado con el viejo Yoda) y con Natalie Portman, Hayden Christensen y el extravagante Samuel L. Jackson como fieles lugartenientes, dispuestos a tolerar estoicamente el acoso de las lentes. Y a su vez, el segundo largometraje de Carlos Reygadas, que ya con su opera prima, *Japón*, logró convertirse en el nuevo *enfant terrible* del cine-arte, consiguió lo que había venido a buscar: la polémica de la crítica, por supuesto, pero también la tapa de los diarios (hace unos días *Libération*, ayer el periódico *Le Film Française*) y el interés de los compradores internacionales.

–¿Qué pasa, Marcos?

–Es que mi mujer y yo secuestramos un bebé, y se nos murió esta mañana. Fue un accidente.

–¿Y por qué me contás esto, Marcos?

–Porque vos me preguntaste.

–Pero es que esas cosas no se cuentan.

En este diálogo se puede encontrar un poco la síntesis de *Batalla en el cielo*, una película bastante más sombría que el Lado Oscuro que imaginó Lucas como la última tentación del joven Anakin Skywalker. Aquí, Reygadas deja atrás los místicos paisajes montañosos de *Japón* y descubre el infierno en la Tierra: el Distrito Federal de México. Su película, sin embargo, no registra esa ciudad inhumana, de 20 millones de habitantes, sino a través de los rostros de sus tres personajes centrales: Marcos y su mujer, a cual más embrutecido, y Ana, una chica de la alta sociedad mexicana que –a la manera de *Belle de jour*– se prostituye por las tardes en lo que ella llama "una boutique". Como en *Japón*, los actores son no profesionales y Reygadas les pide aquello que los profesionales seguramente no harían: la *fellatio* en primer plano, por ejemplo, con la que se abre y se cierra cíclicamente esta *Batalla en el cielo* y con la que el director quiere estampar su firma, como para que nadie se olvide de reparar en él. "Filmo a los humanos como si fueran animales", declaró el otro día Amat Escalante, discípulo de Reygadas y director de *Sangre*, presentada el jueves pasado fuera de competencia y producida por su mentor, en un asalto mexicano de proporciones sobre Cannes. Y parecería que Reygadas filma a los humanos como bichos: copulando y matando, sin mayores problemas de conciencia. Ese bestiario monstruoso tiene sus rituales, que hacen la "mexicanidad": el izamiento de la bandera nacional, un desfile militar, una procesión religiosa, un partido de fútbol. A la manera de un apóstata, Reygadas profana todos y cada uno de esos símbolos, quizá demasiado deliberadamente.


EFE



Dos mundos en Cannes: Lucas con la promo de *Star Wars* y una imagen del film *Batalla en el cielo*.

Que Reygadas tiene talento, es algo que parece indudable, aunque más no sea por la maestría con que pone en escena algunos planos secuencia o esa toma muda, en la que se ve repicar a las enormes campanas de una iglesia, pero sólo se escucha el sonido de la lluvia, como si Dios hubiera enmudecido. Pero ese talento a su vez se ve disminuido por su narcisismo, por la imperiosa necesidad del director de llamar la atención, de enardecer a su espectador, de hacerle saber incluso que él, Reygadas, el artista, siempre va a estar por encima de sus personajes y de quienes vean su film.

En ese y otros sentidos, no podría ser más distinta la actitud de austríaco Michael Haneke, que presentó en competencia *Caché* (*Escondido*), una producción francesa protagonizada por Daniel Auteuil y Juliette Binoche. De una gran austeridad, su film tiene una construcción clásica, pero no por ello menos compleja y perturbadora. Un matrimonio de la burguesía ilustrada francesa (él animador de un programa literario de TV, ella colaboradora de una editorial) comienza a recibir videos anónimos, filmados desde el exterior de la casa y en los que se sugiere que la familia está bajo vigilancia. Esos videos comienzan a multiplicarse pero, a diferencia de lo que Hollywood hubiera hecho con ellos –un thriller como tantos–, Haneke elige trabajar en otra dirección, hasta sugerir que –como sucede también en el cine de David Cronenberg– no son otra cosa que la materialización de su conciencia oscura. Que es también la conciencia sucia de Francia. Un viejo episodio de la niñez del protagonista, relacionado con la masacre de unos 200 argelinos que en octubre de 1961 marcharon por las calles de París y terminaron reprimidos y arrojados al Sena (un hecho que Francia ha hecho todo lo posible por olvidar), es el centro tácito del film. Algo subyace de aquel momento que es capaz de expresarse de la manera más inquietante, cuarenta años después.

Como en la impresionante *Funny Games*, que en 1997 hizo de Haneke, aquí mismo en Cannes, toda una revelación, un sentido de amenaza permanente asalta a los personajes. Y, por carácter transitivo, también al espectador, como si el punto de vista del film no fuera el único y siempre hubiera algo o alguien más observando a aquellos que ven la película, para interpelar sus pensamientos más recónditos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ALF.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE:
Adiós a las armas..
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEM...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-CINE ARGENTINO
"Tributo a Torre Nilsson":
Los siete locos.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-TVR.

23.00
9-CSI.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-INFORME CENTRAL.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
2-CLASE X.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala “Amelia Bence”)

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 y 19.45 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.25 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.50, 18.45 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala “Delia Garcés”)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.55, 19, 20.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala “Delia Garcés”)

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA:
13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
CLEAN:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONTRA LA PARED:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES:
14.30, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES:
12.40 y 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.20 y 19.20 hs. S/R.
CONTRA LA PARED:
15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
12.10, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN:
12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
11.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER:
14.55 y 22 hs. P/13.
CRUZADA:
12.10, 13.25, 15.20, 16.20, 18.30, 19.20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ADIOS QUERIDA LUNA:
13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
12.45, 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED:
19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLEAN:
12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
15.15, 17.40 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 14 y 17.15 hs. S/R.
ROBOTS:
12.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MISS SIMPATIA 2:
11, 15.40 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
LA MARCA DE LA BESTIA:
11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.10, 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.05, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCONSCIENTES:
11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA:
13.15, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA:
11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER:
11.15, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
11, 11.45, 13.45, 15.05, 15.30, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MARCA DE LA BESTIA:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
10.05, 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN:
11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.25, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CONTRA LA PARED:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
10.05, 12, 14, 16, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES:
11.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
16 y 20.20 hs. S/R.
ROBOTS:
10.15, 13.30, 15.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER:
11.20, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.15, 14.20, 16.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN:
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte, Maggie Cheung y Beatrice Dalle. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala “Federico Fellini”)
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala “Ingmar Bergman”)
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala “Luis Buñuel”)
KINSEY
(el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala “Francois Truffaut”)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS:
12.30, 14.30, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VOLVER:
12.20, 14.20, 16.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED:
12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
16.20 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA:
14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES:
12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
CONTRA LA PARED:
12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 h.
LA INTERPRETE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
15.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CLEAN:
12.30, 15.05, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
12.35, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13.
CRUZADA:
13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES:
15.25 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.05, 14.35, 17.05, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER:
12.55, 17.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12, 14.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12 y 16.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA:
13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CONTRA LA PARED:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CLEAN:
14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MARCA DE LA BESTIA:
11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED:
12 y 20.15 hs. P/16.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
11.50, 14.20, 16.55, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 21.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA:
12.15, 13, 15, 16, 19, 19.35, 22 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS:
17.45 hs. (En castellano) S/R.
ADIOS QUERIDA LUNA:
13.15, 15.30, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
14.40 y 19.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA:
13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
KINSEY
(el científico del sexo): 16.15 y 20.40 hs. P/13. hs.
CONOCIENDO A JULIA:
14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS:
12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA:
12.15, 14.50, 17.25, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA:
14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
14.50, 18.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
16.35 y 20.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLEAN:
13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HERMANAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCA DE LA BESTIA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS:
12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2:
16, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2:
14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
LA INTERPRETE:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA:
13.10, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONA
(La película): 14.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala “I.N.E.T.”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CRUZ DEL SUR
(2002) Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestido, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. Ciclo “Nuevo cine argentino”. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA GATA
(1945) Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Sabina Olmos, Enrique Alvarez Diosdado y Alberto Closas. Ciclo “Divas del cine argentino-Zully Moreno”. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AGATHA
(1979) Dir.: Michael Aptead, con Dustin Hoffman. (En inglés, con subtítulos en castellano). Martes: 17 y 20 hs.
MISTERIO EN EN CARIBE
(Caribbean Mystery-1989) Parte 2. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En castellano) Ciclo “Agatha Cristie y el Video”. Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MIRADA DE LOS OTROS
(2002) Dir.: Woody Allen, con George Hamilton, Téa Leoni y Debra Messing. Ciclo “Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción”. Hoy: 20 hs.
MANHATTAN
(1979) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen y Michael Murphy. Ciclo “Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción”. Martes: 20 hs.
ZELIG
(1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, G. Mac Brow, Woody Allen y Stephanie Farrow. Ciclo “Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción”. Miércoles: 20 hs.
LA ROSA PURPURA DEL CAIRO
(1985) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello y Dianne Weist. Ciclo “Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción”. Jueves: 20 hs.
OTRA MUJER
(1988) Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm y Gene Hackman. Ciclo “Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción”. Viernes: 20 hs.
HISTORIAS DE NUEVA YORK
(1989) Dir.: Woody Allen, con Marvin Chatinover, Woody Allen, Mae Questel y Mia Farrow. Ciclo “Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción”. Sábado: 20 hs.
THE RUTLES
(1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los “The Beatles” parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON
(1969) Concierto en Toronto; THE COMPLEAT BEATLES. Primer documental oficial sobre la historia del grupo. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
CONCIERTO PARA BANBGLADESH.
Madison Square Garden (1971). Con George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, Billy Preston, Bob Dylan, entre otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raúl González Tuñón”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS
(Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA FORZA DEL DESTINO.
Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: James Levine. Con Richard Vernon, Leontyne Price, Giuseppe Giacomini, Leo Nucci, Isola Jones y elenco. Coro y Orquesta de la “Opera Metropolitana de Nueva York”. (Video). Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ALLONSANFAN.
Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betty. Ciclo de cine clásico italiano: Resurgimiento “Risorgimento”. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo “Cine y literatura: Haroldo Conti, un escritor entre dos mundos”.
SUDESTE
(Cuba-1992) Dir.: Sergio Bellotti, con Javier Locatelli y Luis Ziembrowski. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ
(1980-Capitulo 4 y 5) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo “Fassbinder”. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
UNA CANTA, LA OTRA NO
(1977) Dir.: Agnes Varda, con Jean Valerie Mairesse y Therese Liotard. Ciclo “Agnes Varda”. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
WOYZECK
(1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Eva Mattes. Ciclo “Grandes directores”. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo “Cine chino inédito”.
RECUERDO EL TECHO DE PAJA
(2000) Dir.: Xu Geng, con Cao Dan y Du Yuan. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER.
Programa 1: Imágenes en movimiento (1976-36 min); Dr. Doolittle (1928). Jueves: 16 hs.
VANGUARDIA
(Programa 1): Juego de Luces Opus I (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; Sinfonía en diagonal (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling, Ritmo 21 y 23 (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; Opus II (1922-3 min.), Opus III (1923/25-4 min), Opus IV (1923-4 min), El sueño de los halcones (1925-1 min), La maravilla (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; Composición I/22 y II/22 (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; Kipho (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; El secreto de la marquesa (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Jueves: 18 hs.
LOTTE REINIGER.
Programa 2: La danza de las siluetas (1983-27 min); Carmen (1933-9 min); Papageno (1935-11 min); La bella durmiente (1954-10 min); Calif, la cigüeña (1954-10 min); El gato con botas (1954-10 min); La hormiga y el saltamontes (1954-10 min). Jueves: 20 hs.
VANGUARDIA
(Programa 2): Estudio fílmico (1926-4 min), Rebelión matutina-Fantasmas a la hora del desayuno (1927/28-10 min), Inflación (1927/28-3 min), Todo cambia, todo se agita (1929-4 min), La magia de los dos centavos (1928/29-3 min), Everyday (1929-30 min) Dir.: Hans Richter; Costrucciones del alma (1926/30-9 min), Munich-
Berlín Caminando (1927-3 min), R-1, Un juego de formas (1927-2 min) Dir.: Oskar Fischinger. Jueves: 22 hs.
FREAKS
(EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “De Representantes”) Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a “Tyrone Power”.
CAPITAN DE CASTILA
(1942) Dir.: Henry King, con Tyrone Power, John Sutton y Antonio Moreno. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano.
BESOS Y ABRAZOS
(1999) Dir.: Paolo Virzí. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MY NAME IS TANINO
(2001) Dir.: Paolo Virzí. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CATERINA EN ROMA
(2003) Dir.: Paolo Virzí. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Rituales de iniciación.
LA FIESTA CAMPESTRE
(1936) Dir.: Jean Renoir; TABU (1931) Dir.: Fiedrich Wilhelm Murnau y Robert J. Flaherty. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
MOVIMIENTO FALSO
(1974) Dir.: Wim Wnders. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESCENAS EN EL MAR
(1991) Dir.: Takeshi Kitano. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MAMAN ET LA PUTAIN
(1973) Dir.: Jean Eustache. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM.
Dir.: Jan Willem de Vriend. Prog. Telemann: “Obertura”, Concierto en Mi menor para flauta y violín (TWV 52 y 3); Bach: Concierto para 3 violines en Re mayor (BWV 1064); Vivaldi: “Concierto grosso Mogul” en Re mayor (RV 208), Concierto para flauta y fagot en Sol menor “La Notte” (RV 104); Zavateri: Concierto Nº12 en Sol mayor “La tempesta di mare”; Rameau: Suite “Surprises de l’amour”. Loc. sob. en vta. desde: $ 45. “Mozarteum Argentino”.
Hoy: 20.30 hs.
(Primer Ciclo)
Miércoles: 20.30 hs.
(Segundo Ciclo)
DON QUICHOTTE,
ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144 (martes y viernes)
Martes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional.
Viernes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
Domingo 22: 17 hs.
Función Extraordinaria.
Martes 24: 20.30 hs.
Abono Especial.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Giancarlo Guerrero. Solista: Alicia Weilerstein (violoncello). Prog. Shostakóvich: Concierto Nº1 en Mi bemol mayor para violoncello y orquesta Op.107; Mozart: Sinfonía Nº35 en Re mayor KV 385 “Haffner”; Hindemith: Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber. Loc. sob. de ab. únicamente altas, laterales y de pie en vta. Función Nº3 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**
MARIA GULEGHINA
(soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado: 20.30 hs**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO.
Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Domingo 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) “CONCIERTO TANGO CONTEMPORANEO”: Lina Avellaneda (voz), Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
¡PORQUE SOMOS HOMBRES!
de Sergio Piornedo. Con Pablo Maseda, Maxi Zago, Pablo Comelli. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (Estud.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Lunes 16 boletería cerrada)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a dgo.: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5) Domingo despedida.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6
(Programa III): “Yoyanokopeo”. Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; “Y te encontró ahí”. Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA,
de Paco Gimenez y Grupo “La Noche en Vela”. Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. “Proyecto Biodrama”. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) Domingo despedida.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “María Guerrero”)
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
PEPE SORIANO.
Ciclo “Reportajes Públicos”. Viernes: 18 hs. (Sala “Orestes Caviglia”)

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE,
de Eugene O’ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a “Alfred Hitchcock”. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO’90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340.
“Con humos de cabaret”. Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/ 9964.
TANGUERA.
“Diego Romay” pta.: El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Vta. tel.: 5237-7200.
TAXI 1
(Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO,
de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Viernes 20 y 27, martes 24: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY,
de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.
LA FIACA
Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO:
Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). “The Real Jazz Trio”. Artistas invitados: “Javier Malosetti Trío”. Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER
“Voyage”. Viernes 27: 21.30 hs. Nueva función... sábado 28 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
“18 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por “Pablo Misacantano” y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
SERENA DANZA DEL OLVIDO.
Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala “Teatro Abierto”)
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Carlos Somigliana”)
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO.
Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Domingo: 19 hs. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO.
Con Fernando Rodas (voz). Pareja de baile: Alfredo y Laura. Baile y canto. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO.
Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS:
Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO.
Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
EL SHOW DE RAFAEL CINI.
Espectáculo romántico, música lírica, canciones y boleros clásicos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?,
de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MAMMY BLUES:
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
“Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)
EL CHOQUE URBANO
Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE.
Danza. Con Alejandro D’Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS
pta su nuevo show “Secret”. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
JAF
“Juan Antonio Ferreyra” pta.: “Un largo camino”. Sábado: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA
“La obra”, en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO
“de musicales”. Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA VICTORIA ARUSMENDI
(piano). Concierto de música contemporánea. Sábado: 19 hs.
POLIFONIA SACRA.
“Grupo de Música Prohinita” (instrumental con coro masculino). Obras de Vittoria, Palestrina, Mendelssohn. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO.
Música celta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
COMICO
“Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL METODO GRONHOLM
“Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
FAVIO POSCA
en: “Alita de Posca”. Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: “Rodrigo Aragón”. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS
pta.: “Obit.” Desde el 26 de mayo.... Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA:
“Yo chancho y glamoroso”. Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; “Mugre”. Viernes: 23.45 hs., “Ni la más puta...”. Sábado: 23.45 hs.; “Gracias por volar conmigo”. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR.
Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME.
Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA:
Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL
JORGE “Locomotora” CASTRO
(Argentina)
vs. DERRICK HARMON
(USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto “Toronto” González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano “KO a las DROGAS”. Jueves 26 de mayo: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES
Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT
“O vas a misa... o vas a mi... salamín”. Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND.
17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET
... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM”
Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH,
de Pacho O’ Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Martín Coronado”)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA
(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA
“Las canciones del jardín” presentando sus más grandes éxitos con la participación del “Sapo Pepe”. Sábado y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA
“Que los cumplas feliz”. Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo “La Pipetuá”. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO.
Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
CIELO ARRIBA.
Ciclo “Momusi”. Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR.
Grupo “Colorinches”: Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA,
de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.
Grupo “El Globo”. Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala “Pablo Picasso”) Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES
(folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
PATRICIA DALO.
Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
OFELIA.
Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.
PAO Y MAXI.
El dúo. “Folclore sin fronteras”. Artistas invitados. Domingo: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HUGO SORBO
en: “Simplemento tangos”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
OMAR GIAMMARCO
(voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: “Dame un beso”. Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO
(voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER “CHINO” LABORDE (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo “Cantor de tango”. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI
& su gran Banda. Artístas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
FERNANDEZ FIERRO.
Orquesta Típica 11 músicos. Canta: Walter “Chino” Laborde. Ptan.: temas de su próximo CD. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA.
Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL
(cantautor de folk contemporáneo) & PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete-armónica), Alejandro Franov (acordeón-sitar-guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra-percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-percusión) y Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao. Folk rock. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.: “Arlequín Porteño”. Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis “Chachi” Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES
“New tango evolution”: Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS.
Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA.
Espectáculo de narración oral. Narrador: “Claudio Ferraro”. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: “Marta Lorente”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
en: “Vivencias”. Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Iris Margulis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO ZIEGLER
(piano). Trío: “Quique” Sinesi (guitarra) y Walter Castro (bandoneón). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO.
Dúo de pianos, adelantan temas de su primer CD: “Pianistas”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROSENDO Y OFELIA.
Música del litoral. Viernes: 22 hs.
CESAR ISELLA.
Canciones. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ANIVERSARIO CLUB ‘69.
Show: Compañia “Inestable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Javier Zucker; Del Costa (Portugal). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT
(trompeta) pta. su grupo “Argentos”: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel “Pipi” Piazolla (batería). Funk-jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 9.
SERGIO VERDINELLI
(batería) pta. su grupo “Primo”: Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Rodrigo Domínguez (saxos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD
-”Old School & Future Black music”. La propuesta “Funkera”. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI
(saxos) pta. su último CD: “Sundaram”. Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24.
En vivo con “Lucas Cutaia” (tal box guitar), “Ezequiel Cutaia” (contrabajo) y “Rodrigo Gómez” (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0 h. Ent. libre.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ
(voces y guitarras) ptan. su CD: “Cualquier tren a ningún lado”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ETC

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL.
Repertorio: Escenas del Río de la Plata, La Cumparsita, Amanecer salteño y Cuentan los federales. Dir.: Nidia Viola. Martes: 14 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA.
Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sábado: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA.
Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y “Ballet Argentino”. Prog. “Tangó”. Basado en “Histoire du tango”, de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; “Aquelarre”, de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; “Ketlak”. Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
DIARIO DE VIAJE-DDV.
Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo “Monos con Navaja”. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO.
Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN,
de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCELO FERNICOLA y EL BOGOTAN.
Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ & Aldeanos
“Multimedia”. (Folklore). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HUGO GONZALEZ NEIRA.
Ciclo “Jazzologia”. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
BANDA SINFONICA DE BUENOS AIRES.
“IV Encuentro Bs. As. Jazz y Otras Musicas”. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
DANZA EN PROSPECTIVA:
“El Escondido” y “Visitas I+II”. Ciclo “Danza contemporánea” (programa doble). Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala “Enrique Muiño”)
VALE TANGO.
Ciclo “Tango 05”. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
AMADEO PASA-FABIAN DELLAMONICA.
Ciclo “Nuevo”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
FANTASMAGORIA
pta.: su EP: “Clereance”. Ciclo “Nuevo”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
QUINTETO TIEMPO-NAYASHEGUEIM.
Ciclo “Folclore 05”. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
JUSTICIA Y FURIA.
Dir.: A. Barreto y M. Gutierrez. Ciclo “Escenario de la Comunidad”. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE,
de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA.
Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA.
Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CON TODO
(Programa compartido): “El valor de las cosas”, interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; “Las ostras se entierran con la lengua”, coreog. y dir.: Adrián Herrero; “Cuatro poemas”, interpretación y coreog.: Teresa Duggan. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala “Batato Barea”)
HIJA-
“al costado de la puerta del afuera gris”, de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX.
Grupo “Xixicas”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES.
Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Cine Aleman Contemporáneo. Mar 17, 18.00 AVES MIGRATORIAS HACIA INARI. Dir. P Lichtefeld. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Sáb 21, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Casa Balear. $6 JUb$4
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 18, 21.00 ENTRE TANGO, JAZZ presenta Instituto de Danzas de Elisabeth Antoniucci. $7 Jub$5
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sab 21, 21.00 UNIQUE. Espectáculo con el Mago Alan. $6 Jub$3
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 21, 21.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Alejandra Mosquera y Aída Delfino. Bodega. Sáb 21, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $8 Jub$6
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 AVALON LAND presenta CELEBRACION DE BELTAINE. Música Celta. $7 Jub $5.
LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7
C. CULTURAL PUEYRREDON}
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

La casa está en orden

Por Enrique Medina



Tiene algo más de 60 años. Es alta. Ahora está algo gruesa pero sin desentonar, le queda bien; en su tiempo, pasado, claro, cuando era famosa y deslumbraba en las pasarelas, los periodistas del espectáculo le decían exuberante, calificativo eufemístico que reemplazaba un detonante más ríspido y grosero que a ella no le molestaba; es más, en el fondo le agradaba esa denominación salvaje que aún le baila en la cabeza cuando recuerda al único Fulano que supo tratarla aferrándose a su pelo. Hoy vive tranqui. Se adapta con resignación, si es que corresponde, y con alegría, que es lo que valora cada mañana cuando se levanta y deja que los rayos del astro rey se regodeen con su cuerpo. Viste túnicas originales, pintadas a mano, y podría decirse que le da placer sentir en la tela la caricia del artista. El depto es cómodo y colorido, con tapices, pinturas, alfombras, plantas y espejos. Se mira y se acepta: privilegio de quienes han sabido vivir aprovechando hasta la mínima lluvia. Vuelve a mirarse. Está como nunca. No saben lo que se pierden. Las miradas de los hombres se lo dicen cuando sale a la calle.

Majestuosa, le dijo uno, y le gustó. Se mira al espejo adoptando majestuosidad. Usa el pelo recogido, siempre fue la promesa para el mejor, y aún lo es, qué embromar. Prende un cigarrillo, su único defecto según un antiguo amor que siempre la quiso bien y con el que de tanto en tanto toma un café amistoso. Sale al balcón, se apoya en la baranda y observa el ir y venir de la vida. Esto es todo, se dice, hoy está nublado pero igual es un lindo día. Levanta la cabeza al cielo y exhala el humo, sin percatarse de que desde una lejana ventana el que le dijo majestuosa la espía detrás de unos binoculares. No sabe si continuar pintando, ir a comprar la maceta para reemplazar la que rompió la mujer que viene a limpiar una vez a la semana, o retirar de la tintorería el piloto francés que mandó impermeabilizar y limpiar por segunda vez ya que en la primera no quedó bien. Tira el pucho al medio de la calle, sabe que está mal, pero... Entra, se sienta frente a la copia que está haciendo. Rubens le retiraría la amistad, lo menos. Se hace lo que se puede y sin complejos, con coraje. Desde que vio el original en Munich quedó fascinada, jamás disminuyó su admiración por *El rapto de las hijas de Leucipo*. Sólo se animó a detalles: los rostros de los hijos de Zeus, la cabeza de los caballos, y los cuerpos desnudos de las raptadas. A través de los años son infinitas las copias que ha hecho para desentrañar la desmedida atracción que el cuadro ejerce en ella. ¿Sentirán otras mujeres la misma atracción? Siempre se vio con las hijas del rey de Mesenia, con la misma poderosa sensualidad de sus cuerpos, en poses y gestos grandilocuentes y de interpretación muy subjetiva. ¿Podría haber sido la modelo preferida de Rubens? ¡Claro que sí! Por eso mismo se ha retratado entera en cuadros que sólo ha mostrado a sus muy íntimos, que no necesariamente son los que han dormido en su cama. Pero hoy no está para la pintura, así que decide recuperar el piloto sin esperar que se lo envíen. Es el modo de caminar, el porte, lo que la hace atractiva, reina y no es exageración. La miran al entrar en la tintorería. Sonriente y delicada, pregunta por su prenda sin dejar de advertirle a la chica que desde hace una semana está esperando que se la alcancen. Como la chica se hace la desentendida, insiste, con algo de reproche. La chica, aún sin pasado, demuestra haber amanecido mal. Hay una seca discusión. La mujer toma conciencia de que se está rebajando y se contiene. Revisa el piloto. Parece que está okay. Y se retira diciendo "buenos días" a la pared sabiendo que es la última vez que cruza esta puerta. Vuelta en casa, se prepara un café doble. Lo toma en el balcón. ¡Mocosa maleducada! Prende un cigarrillo. Parece que quiere salir el sol. Bienvenido seas. Le ofrece el rostro sin maquillaje, con arrugas y majestuosidad. Lejos, y rápido, las manos del hombre agarran el binocular.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Convocatoria a artistas plásticos para exposición y venta de obras en Mitra Arte Argentino Contemporáneo. Informes al 4302-0207 o por mail a *mitra-arte@hotmail.com*

14.30

◆ *Ciclo Paolo Virzi. Una voz nueva en el cine italiano*: *Besos y abrazos*. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ Instalación *2 Tomos*, de la artista plástica Silvina D'Alessandro. FM La Tribu, Lambaré 873.

18.00

◆ *La vida empieza a los 80*. Muestra de acuarelas de la pintora Agnes. Elevage Hotel, Maipú 960.

19.00

◆ Presentación del libro *La memoria de los días*, de María Esther Vázquez. Sala Sosa Pujato, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *Ciclo Cine-Debate. Perfiles de familia a través de la historia italiana*: *La Meglio Goventú (2º capítulo)*, de Marco Tulio Giordana. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Ciclo de videos *Movimientos sociales latinoamericanos. Una mirada documental*: *Zapatistas: Crónica de una rebelión (segunda parte)*. Auditorio Roberto Carri, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54. **Gratis**.

20.00

◆ *Ciclo Woody Allen. El juego entre la realidad y la ficción: La mirada de los otros*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Antígona*, adaptación del mito griego realizada por Jean Anouilh, con dirección de Dora Milea. La Carbonera, Balcarce 998.

21.00

◆ Ciclo *Cine y Literatura. Haroldo Conti, un escritor entre dos mundos*: *Sudeste*, dirigido por Sergio Bellotti. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *Open House*, con dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

CARTAS

Verdad a medias

Las situaciones de violencia familiar y el abandono que sufren algunos niños son realidades lamentables presentes en cualquier sociedad. Las leyes de la Justicia de familia sirven para preservar a la madre y sus hijos de un ambiente violento y/o garantizar la cobertura de necesidades básicas como alimentos, vivienda, educación y salud. Y sin duda dichas leyes tienen que aplicarse con todo el rigor posible, porque los padres tienen que hacerse cargo de sus deberes. Los hijos no piden venir al mundo. Llegan porque ambos padres quieren que sea así.

La paradoja es que, en la mayoría de las ocasiones, la Justicia fracasa en resolver los problemas de violencia familiar y abandono de padres que incumplen sus obligaciones familiares, y las leyes previstas para tales casos terminan siendo objeto del manoseo de abogados sin vergüenza que lucran con la justicia y "fabrican" denuncias con el único interés de conseguir una sentencia que incluya la cancelación de sus honorarios a costa del acusado. El resultado es que la Justicia termina por abandonar a su suerte a las víctimas de los abusos, para dedicarse a perseguir a padres que también se convierten en víctimas de abogados que buscan su beneficio personal en detrimento y perjuicio de los demás. Una situación tan absurda como injusta que muchas madres favorecen para asegurarse su sustento personal a costa del bienestar de sus propios hijos.

Muchas veces se reclama en los medios el cumplimiento de las obligaciones familiares de padres que abandonan a sus hijos a su suerte. Pero también es cierto que muchas veces los errores de la Justicia de familia someten a situaciones muy injustas a padres que cumplen en proporcionar a sus hijos alimentos, vivienda, educación y cobertura médica, sin ningún reconocimiento de sus esfuerzos y sacrificios para hacer las cosas conforme a la ley. Y la posibilidad de recurrir a una cámara de apelación para corregir las injusticias sirve de poco porque los plazos de tiempo para conseguir una respuesta son demasiados extensos.

Luis Diego Roby
DNI 18.080.697



Julio Sosa

Te acordás hermano

